THE OTHER SIDE

BLACKLIGHT ART GALLERY

16 Octubre I 11 Diciembre

October 16 I December 11

THE OTHER SIDE

AROL - BOSMANS - CIOU - GEMA ALVARO - IM CHEUL KYUN - JESUS AGUADO

LORI EARLEY - MARIA COBAS - MISS VAN - NAOMI KNAFF - MONO CIEZA

OLGA ESTHER - PERRILLA - RAUL GUERRA - TROY BROOKS

The Other Side

Toda realidad contiene la posibilidad de su reverso. Más allá de lo visible y de los límites que establecemos entre lo posible y lo imposible, existe un territorio donde la imaginación desafía las convenciones y construye sus propias certezas. Un espacio en el que las apariencias se transforman, los arquetipos se disuelven y lo extraordinario encuentra su lugar dentro de lo cotidiano.

THE OTHER SIDE abre al espectador la puerta a ese universo paralelo, invitándolo a explorar la dualidad, el reflejo y el umbral entre lo que se muestra y aquello que permanece oculto. La exposición propone un recorrido por distintas interpretaciones de la realidad, donde cada artista desarrolla un lenguaje propio y ofrece una alternativa a lo conocido, cuestionando las fronteras entre lo tangible y lo imaginado.

Con esta exposición, **Blacklight Art Gallery celebra su segundo aniversario recuperando el espíritu de «Surrealismo Pop y otras historias»**, la muestra con la que inauguró su trayectoria en Valencia hace dos años. El regreso a esta temática, junto con la participación de algunos de los artistas que formaron parte de aquella primera exposición, establece un diálogo entre los orígenes de la galería y su presente. Una celebración que, lejos de mirar al pasado con nostalgia, reafirma su identidad y su compromiso con aquellas expresiones artísticas que encuentran en la imaginación y la singularidad una forma de libertad.



OLGA ESTHER

GIVE PEACE A HUG

Grafito, tiza, nogalina, y tinta sobre papel 29,7 x 42 cm.

Graphite, chalk, walnut ink and ink on paper 11.69 x 16,54 in.

El surrealismo pop constituye el hilo conductor de esta propuesta. Un lenguaje que se nutre del universo onírico, el simbolismo y la cultura visual contemporánea para dar forma a imágenes donde conviven la belleza y la extrañeza, la inocencia y la inquietud, lo familiar y lo perturbador. Bajo una apariencia a menudo seductora, estas creaciones revelan narrativas que exploran la identidad, la memoria, el deseo y las contradicciones de la condición humana, invitándonos a descubrir nuevas dimensiones de nuestra propia experiencia.

A través de la pintura y la escultura, **Arol, Ciou, Gema Álvaro, Im Cheul Kyun, Jesús Aguado, Lori Earley, María Covas, Miss Van, Mono Cieza, Naomi Knaff, Olga Esther, Perrilla, Philip Bosman, Raúl Guerra y Troy Brooks** construyen universos singulares desde sensibilidades y planteamientos estéticos muy diversos. Sus obras desdibujan las fronteras entre lo humano y lo fantástico, lo consciente y lo onírico, lo íntimo y lo simbólico, dando lugar a un imaginario colectivo que reivindica la individualidad frente a la uniformidad y la libertad creativa frente a las convenciones.

Uno de los elementos que articula la muestra es la extraordinaria atención concedida a la técnica y al detalle. La precisión de los trazos, la riqueza de las texturas y la delicadeza de los acabados evidencian procesos creativos de gran exigencia, en los que el virtuosismo formal se pone al servicio de una visión profundamente personal. Esta minuciosidad confiere una presencia casi tangible a lo imposible, generando un sugerente contraste entre la verosimilitud de la representación y la naturaleza fantástica de lo representado.

Más allá de su dimensión estética, THE OTHER SIDE propone una experiencia de contemplación y descubrimiento. Cada obra contiene una narrativa abierta, una realidad particular que invita al espectador a detenerse, observar y completar su significado desde la propia sensibilidad. Lo que inicialmente puede resultar extraño acaba revelando emociones reconocibles, recordándonos que la fantasía no siempre nos aleja del mundo, sino que también puede ayudarnos a comprenderlo.

Dos años después de abrir sus puertas, Blacklight Art Gallery vuelve a encontrarse con uno de los universos que marcaron sus comienzos, celebrando el camino recorrido y las nuevas posibilidades que todavía quedan por explorar.

THE OTHER SIDE es, en definitiva, una invitación a atravesar el espejo y mirar de frente aquello que habitualmente permanece al otro lado. Porque quizá esa otra realidad no sea un lugar lejano, sino una dimensión que siempre ha estado ahí, esperando a que aprendamos a mirar de otra manera.

BLACKLIGHT ART GALLERY

The Other Side

Every reality holds the possibility of its own reverse. Beyond the visible and the boundaries we draw between the possible and the impossible lies a realm where imagination defies convention and establishes its own truths. A space in which appearances shift, archetypes dissolve, and the extraordinary finds its place within the everyday.

THE OTHER SIDE opens the door to this parallel universe, inviting viewers to explore duality, reflection, and the threshold between what is revealed and what remains concealed. The exhibition offers a journey through different interpretations of reality, where each artist develops a distinctive visual language and presents an alternative to the familiar, challenging the boundaries between the tangible and the imagined.

With this exhibition, **Blacklight Art Gallery celebrates its second anniversary by revisiting the spirit of "Surrealismo Pop y otras historias"**, the exhibition that marked the gallery's opening in Valencia two years ago. Returning to this artistic territory, alongside the participation of several artists who took part in that inaugural exhibition, establishes a dialogue between the gallery's origins and its present. Rather than looking back with nostalgia, this celebration reaffirms its identity and its commitment to artistic expressions that embrace imagination and individuality as forms of freedom.



CIOU

GUARDIAN OF THE SEASONS

Tinta sobre papel 70 x 60 cm.

Ink on paper, 27.56 x 23,62 in.

Pop Surrealism serves as the unifying thread of this exhibition. Drawing on dreamlike imagery, symbolism, and contemporary visual culture, this artistic language gives rise to images in which beauty and strangeness, innocence and unease, the familiar and the unsettling coexist. Beneath their often seductive appearance, these creations reveal narratives that explore identity, memory, desire, and the contradictions of the human condition, inviting us to discover new dimensions of our own experience.

Through painting and sculpture, **Arol, Ciou, Gema Álvaro, Im Cheul Kyun, Jesús Aguado, Lori Earley, María Covas, Miss Van, Mono Cieza, Naomi Knaff, Olga Esther, Perrilla, Philip Bosman, Raúl Guerra, and Troy Brooks** construct singular universes through a wide range of artistic sensibilities and aesthetic approaches. Their works blur the boundaries between the human and the fantastic, the conscious and the dreamlike, the intimate and the symbolic, giving shape to a collective imaginary that champions individuality over conformity and creative freedom over convention.

One of the defining features of the exhibition is the extraordinary attention devoted to technique and detail. The precision of each brushstroke, the richness of textures, and the refinement of the finishes reveal highly demanding creative processes in which technical mastery serves a deeply personal artistic vision. This meticulous craftsmanship lends an almost tangible presence to the impossible, creating a compelling contrast between the realism of the representation and the fantastical nature of what is depicted.

Beyond its aesthetic dimension, **THE OTHER SIDE** offers an experience of contemplation and discovery. Each work contains an open-ended narrative, a world of its own that invites viewers to pause, observe, and complete its meaning through their individual sensibilities. What may initially seem strange gradually reveals recognisable emotions, reminding us that fantasy does not always take us away from reality, but can also help us understand it.

Two years after opening its doors, Blacklight Art Gallery reconnects with one of the artistic worlds that shaped its beginnings, celebrating the journey so far and the new possibilities that remain to be explored.

THE OTHER SIDE is, ultimately, an invitation to step through the looking glass and confront what usually remains beyond our sight. For perhaps that other reality is not a distant place, but a dimension that has always been there, waiting for us to learn to see differently.

BLACKLIGHT ART GALLERY

Origen

No despega su pico, pero la mirada me susurra el recuerdo de una historia de ilusiones y renuncias de hace mucho tiempo. Lo observo y casi estoy a punto de preguntarle si nos conocemos. Pequeño y suave, distinguido con sus botitas, me dice al oído que aspira a ser pingüino. Y como Alicia en su País de las Maravillas, él sabe que solo tiene que elegir: "¿huelo o no huelo el queso horrible?".

Mientras, un exquisito minino ejerce como su centinela particular. Frente a ellos, la etérea Marlene Dietrich verde esmeralda e Ilia están pendientes de la decisión que tomará. Porque en el origen de una acción, una hazaña o un error, cada una de nosotras hemos elegido antes.

La mujer de la máscara de zorro lo descubrió hace tiempo. Las jóvenes *hikikomori* se dieron cuenta cuando decidieron vivir confinadas en sus casas en Japón. Un país donde las últimas cifras oficiales, de 2022, revelan que hay 1,46 millones de personas convertidas en ermitaños y ermitañas modernas.

O las pequeñas grandes niñas, que lo saben desde muy temprana edad: guerra o paz, odio o amor, ser o estar. Niñas que no quieren ser princesas, con la dulzura atravesada por un parche que muestra más que oculta. Como aquel que acompañó casi toda la vida a Ana de Mendoza y de Cerda, princesa de Éboli y de Melito y duquesa de Pastrana. Tejido de anacoste, una lana fresca de origen normando.

Del mismo lugar en el que, en el verano de 1944, una tortuga soldado fue testigo del inicio de un nuevo orden mundial. Observadora privilegiada de cómo una jugarreta meteorológica cambió la fecha del día D, que pasó del 5 al 6 de junio: la operación Overlord, principio y fin de muchas historias.

Los ancianos del lugar que todavía recuerdan dicen que aquello fue una carnicería. La tortuga, quizás en los últimos días de julio de la batalla de Caen, lo cuenta ahora exánime y cubierta de barro. Su cuerpo yacente convertido en alimento para hormigas. El agujero de bala de su casco, puerta de entrada al manjar. Es la muerte, pero también es la vida.

Nos toca asumir ese perpetuo continuo de la vuelta a la génesis. Como el hombre de hierro que se reinicia con cada bote de espinacas que engulle, y que acepta la dualidad humana inherente en el rayo de David Bowie del vinilo *Aladdine Sane* (1973).

Porque si hay un nexo común en la colectiva *The Other Side* es el regreso al origen, a la madre del cordero: el surrealismo pop. Un hilo rojo del destino que nos conecta a cada una de las miradas con aquella primigenia muestra de hace dos años, *Pop Surrealism and Other Stories.*

Ahora es el momento de echar la vista atrás para regresar a la primera vez del *lowbrow* en València, en los años 20 del siglo XXI. Recordar, revisitar y disfrutar de la fantasía, lo onírico y el divertimento artístico en el refugio de Elena y Susana.

Cristina Chirivella

Periodista y
Colaboradora de opinión en "La Vanguardia"



NAOMI KNAFF

ME AND MY FRIENDS - PALM BOY

Cerámica, 36 x 11,5 x 7,5 cm. - 30 x 10 x 9 cm.

Ceramic, 14,17 x 4,53 x 2,95 in. - 11,81 x 3,94 x 3,54 in.

Origin

It does not open its beak, yet its gaze whispers to me the memory of a story of dreams and sacrifices from long ago. I watch it and almost find myself asking whether we have met before. Small and soft, distinguished in its little boots, it whispers in my ear that it dreams of becoming a penguin. And like Alice in Wonderland, it knows that all it has to do is choose: "Do I smell the horrible cheese or not?"

Meanwhile, an exquisite little feline stands guard as its personal sentinel. Opposite them, the ethereal emerald-green Marlene Dietrich and Ilia await its decision. Because at the origin of every action, every achievement or every mistake, each of us has first made a choice.

The woman in the fox mask discovered this long ago. So did the young *hikikomori* when they decided to withdraw from society and confine themselves to their homes in Japan. A country where the latest official figures, from 2022, reveal that 1.46 million people have become modern-day hermits.

And then there are the little girls who are wise beyond their years, who understand this from a very early age: war or peace, hatred or love, being or existing. Girls who do not want to be princesses, their sweetness interrupted by an eye patch that reveals more than it conceals. Like the one worn for almost her entire life by Ana de Mendoza y de Cerda, Princess of Éboli and Melito and Duchess of Pastrana. Made from *anacoste*, a lightweight woollen fabric of Norman origin.

From that same land where, in the summer of 1944, a soldier tortoise witnessed the beginning of a new world order. A privileged observer of how a twist of meteorological fate changed the date of D-Day from 5 to 6 June: Operation Overlord, the beginning and the end of countless stories.

The local elders who still remember say it was a bloodbath. The tortoise, perhaps recalling the final days of July during the Battle of Caen, now tells its story lifeless and covered in mud. Its motionless body has become food for ants, the bullet hole in its helmet providing an entrance to the feast. It is death, but it is also life.

We must come to terms with this perpetual cycle of returning to the beginning. Like the man of iron who renews himself with every can of spinach he devours, embracing the inherent duality of human nature embodied in David Bowie's lightning bolt on the cover of *Aladdin Sane* (1973).

Because if there is one common thread running through the group exhibition *The Other Side*, it is the return to the beginning, to the very heart of it all: Pop Surrealism. A red thread of fate connecting each of our gazes to that inaugural exhibition two years ago, *Pop Surrealism and Other Stories*.

Now is the time to look back and return to the first encounter with *Lowbrow* in Valencia in the 2020s. To remember, revisit and revel in fantasy, dreamlike worlds and artistic playfulness within the creative haven of Elena and Susana.

Cristina Chirivella

Journalist and

Opinion contributor to "La Vanguardia"



RAUL GUERRA

THE LONELY ONE

Pastel sobre Pastelmat, 29 x 23 cm.

Pastels on Pastelmat, 11,5 x 9 in.

AROL



Popwie

Oleo sobre madera, 40 x 40 cm.

Oil on wood panel, 15,75 x 15,75 in.



Unconscious Landscape I

Oleo sobre madera, 60 x 60 cm.

Oil on wood panel, 23.62 x 23.62 in.

BOSMANS

Duality

Oleo y acrílico sobre lienzo, 60 x 90 cm.

Oil and acrílico on canvas, 23.62 x 35,43 in.



CIOU



KOINOBORI FESTIVAL

Acrílico y tinta sobre papel montado en madera,

50 x 40 cm.

Acrylic and ink on paper mounted on wood,

19.69 x 15,75 in.

GEMA ALVARO



La trampa del cuco

Oleo sobre madera, 80 x 50 cm.

Oil on panel, 31.50 x 19,69 in.



La llave de plata

Oleo sobre madera, 80 x 50 cm.

Oil on panel, 31.50 x 19,69 in.

IM CHEUL KYUN

Summer of that year

Resina y pintura esmalte, 30 x 40 x 30 cm.

Resin and enamel paint,11,81 x 15,75 x 11,81 in.

JESUS AGUADO

Búho de la suerte con queso horrible

Acrílico sobre tabla de abedul, 30 x 20 cm.

Acrylic on birch panel, 11,81 x 7,87 in.



LORI EARLY



Ilia

Oleo sobre tabla, 30,48 x 40,64 cm.

Oil on board, 12 x 16 in.

MARIA COBAS



Lila-Lu

Oleo y aerógrafo sobre lino, 40 x 50 cm.

Oil and airbrush on linen, 15,75 x 19,69 in.

MISS VAN

Retrato con máscara de zorro

Oleo sobre lienzo, 46 x 34 cm.

Oil on canvas, 18,11 x 13,39 in.



MONO CIEZA

Ensayo de vuelo I

Cerámica negra y pátina de pan de oro,

33 x 23 x 16 cm.

Black ceramic and gold leaf patina,

12,99 x 9,06 x 6,30 in.



NAOMI KNAFF







Volcano Boy

Cerámica, 62 x 19 x 14 cm.

Ceramic, 24,41 x 7,48 x 5,51 in.

OLGA ESTHER

Imagine

Oleo sobre tabla, 35 x 55 cm.

Oil on board, 13,78 x 21,65 in.



PERRILLA



Polvo de estrellas

Oleo sobre tabla, 35 x 45 cm.

Oil on board, 13,78 x 17,72 in.

RAUL GUERRA

Changemaker

Lápices de colores y acuarela sobre papel de acuarela de 350 gr., 29,7 x 42cm.

Color pencils and watercolors on 350 gsm. Watercolor paper, 11,6 x 16,5 in.



TROY BROOKS



Ashveil

Oleo sobre lienzo, 60,96 x 91,44 cm.

Oil on canvas, 24 x 36 in.

BLACKLIGHT
ART GALLERY

THE OTHER SIDE

Exposición:

Del 16 de Octubre al 11 de Diciembre de 2026.

Inauguración:

Viernes 16 de Octubre a partir de las 18:30 horas.

BLACKLIGHT ART GALLERY

Reina Doña Germana, 20

46005, Valencia

info@gallerybl.com

+34 639 601 469

www.blacklightartgallery.com

BLACKLIGHT

ART GALLERY