

UNIVERSOS NARRATIVOS

BLACKLIGHT ART GALLERY

22 Mayo | 31 Julio

May 22 | July 31

UNIVERSOS NARRATIVOS

CARLOS MAIQUES - CENTO YUSTE - DEIH - IRIS SERRANO

JAZZY DOPE - LAURA PEREZ GRANEL - LUIS ROYO - PACO ROCA

PENDRAGON - RX - SANTI ONASU - SARA HERRANZ

UNIVERSOS NARRATIVOS

BLACKLIGHT ART GALLERY presenta Universos Narrativos, una exposición colectiva que reúne a algunos de los nombres más destacados del cómic y la ilustración contemporánea para explorar el poder de la imagen como lenguaje capaz de construir mundos, emociones y relatos.

A través de estilos, técnicas y sensibilidades muy diversas, la muestra propone un recorrido por universos visuales que oscilan entre la ficción y la intimidad, lo fantástico y lo cotidiano, lo simbólico y lo autobiográfico. Cada obra funciona como una ventana abierta a narrativas propias, donde el dibujo se convierte en territorio de memoria, imaginación y reflexión.

La exposición reúne el trabajo de Carlos Maiques, Cento Yuste, Deih, Iris Serrano, Jazzy Dope, Laura Pérez Granel, Luis Royo, Paco Roca, Pendragon, RX, Santi Onasu y Sara Herranz, configurando un diálogo intergeneracional donde conviven la novela gráfica, la ilustración editorial, el arte urbano y la experimentación visual.

Universos Narrativos reivindica el cómic y la ilustración como disciplinas fundamentales dentro del arte contemporáneo: medios capaces no solo de narrar historias, sino también de generar atmósferas, identidades y nuevas formas de mirar el mundo.

Desde Valencia, BLACKLIGHT ART GALLERY invita al espectador a adentrarse en este mapa de imaginarios compartidos, donde cada trazo abre la posibilidad de un relato nuevo.



PACO ROCA

LOS SURCOS DEL AZAR (página original 258)

Tinta sobre impresión digital, 29,7 x 42 cm.

Ink on digital print, 11.69 x 16.54 in.

En la obra de Paco Roca encontramos una mirada profundamente humana, capaz de transformar la memoria, el paso del tiempo y la experiencia cotidiana en relatos visuales de enorme sensibilidad. Su narrativa pausada y emocional dialoga con el imaginario fantástico y épico de Luis Royo, cuyas composiciones de gran intensidad visual han definido durante décadas el universo de la ilustración fantástica internacional.

Frente a estas visiones consolidadas, artistas como Laura Pérez Granel desarrollan lenguajes donde lo atmosférico y lo psicológico adquieren protagonismo, construyendo escenas silenciosas cargadas de misterio. Del mismo modo, Sara Herranz convierte la intimidad emocional en el centro de su práctica, explorando las relaciones humanas, la vulnerabilidad y el deseo a través de una línea directa y reconocible.

La exposición también incorpora voces vinculadas al arte urbano y a las nuevas corrientes de la ilustración contemporánea. Deih despliega personajes de anatomías imposibles y universos cromáticos que conectan el graffiti con la narrativa fantástica, mientras que Jazzy Dope introduce un lenguaje vibrante y experimental donde conviven cultura pop, diseño y sensibilidad contemporánea.

En el trabajo de Cento Yuste y Carlos Maiques el dibujo se convierte en una herramienta de construcción narrativa precisa, donde composición y gesto generan escenas cargadas de dinamismo y carácter. Por su parte,

Pendragon y RX expanden los límites entre ilustración y arte contemporáneo mediante imaginarios personales que oscilan entre lo simbólico, lo oscuro y lo onírico.

La mirada de Iris Serrano aporta una dimensión delicada e introspectiva a la muestra, donde la sensibilidad cromática y la sutileza compositiva generan espacios de contemplación. A su vez, Santi Onasu introduce una energía gráfica marcada por la síntesis visual y la fuerza expresiva de la línea, acercando el lenguaje del cómic a territorios cercanos al diseño y la ilustración experimental.

Más allá de sus diferencias estéticas, todos los artistas presentes en Universos Narrativos comparten una misma capacidad: la de construir relatos visuales capaces de activar la imaginación del espectador. La exposición plantea así una reflexión sobre el papel del cómic y la ilustración dentro del arte contemporáneo, reivindicando su potencia conceptual, emocional y estética.

En una época marcada por la velocidad de las imágenes, estas obras invitan a detenerse, observar y leer visualmente. Cada pieza contiene una historia posible; cada trazo abre una puerta hacia otros mundos.

Desde Valencia, BLACKLIGHT ART GALLERY invita al espectador a adentrarse en este mapa de imaginarios compartidos, donde la narración gráfica se transforma en experiencia artística y donde cada universo encuentra su propia voz.

BLACKLIGHT ART GALLERY

NARRATIVE UNIVERSES

BLACKLIGHT ART GALLERY presents **Narrative Universes**, a group exhibition bringing together some of the most prominent names in contemporary comics and illustration to explore the power of the image as a language capable of constructing worlds, emotions, and stories.

Through a wide variety of styles, techniques, and sensibilities, the exhibition proposes a journey through visual universes that move between fiction and intimacy, the fantastic and the everyday, the symbolic and the autobiographical. Each work functions as a window onto its own narrative, where drawing becomes a territory of memory, imagination, and reflection.

The exhibition brings together the work of Carlos Maiques, Cento Yuste, Deih, Iris Serrano, Jazzy Dope, Laura Pérez Granel, Luis Royo, Paco Roca, Pendragon, RX, Santi Onasu, and Sara Herranz, creating an intergenerational dialogue in which graphic novels, editorial illustration, urban art, and visual experimentation coexist.

Narrative Universes asserts comics and illustration as fundamental disciplines within contemporary art: media capable not only of telling stories but also of generating atmospheres, identities, and new ways of looking at the world.

From Valencia, BLACKLIGHT ART GALLERY invites viewers to enter this map of shared imaginaries, where every line opens the possibility of a new story.

In the work of Paco Roca we find a deeply human perspective, capable of transforming memory, the passage of time, and everyday experience into visual



PACO ROCA

ARRUGAS (página original 7)

Ink on paper, 11.69 x 16,54 in.

Tinta sobre papel, 29,7 x 42 cm.

narratives of great sensitivity. His measured and emotional storytelling enters into dialogue with the fantastic and epic imagination of Luis Royo, whose highly charged compositions have defined the international fantasy illustration scene for decades.

Alongside these established visions, artists such as Laura Pérez Granel develop languages in which atmosphere and psychology take centre stage, constructing quiet scenes filled with mystery. Likewise, Sara Herranz places emotional intimacy at the heart of her practice, exploring human relationships, vulnerability, and desire through a direct and unmistakable line.

The exhibition also includes voices connected to urban art and the new currents of contemporary illustration. Deih presents characters with impossible anatomies and chromatic universes that connect graffiti with fantasy narrative, while Jazzy Dope introduces a vibrant and experimental visual language in which pop culture, design, and contemporary sensibility coexist.

In the work of Cento Yuste and Carlos Maiques, drawing becomes a tool for precise narrative construction, where composition and gesture generate scenes full of dynamism and character. Meanwhile, Pendragon and RX expand the boundaries between illustration and contemporary art through personal imaginaries that move between the symbolic, the dark, and the oneiric.

The work of Iris Serrano brings a delicate and introspective dimension to the exhibition, where chromatic sensitivity and compositional subtlety create spaces for contemplation. In turn, Santi Onasu introduces a graphic energy marked by visual synthesis and the expressive strength of line, bringing the language of comics into territories close to design and experimental illustration.

Beyond their aesthetic differences, all the artists featured in **Narrative Universes** share the same ability: to construct visual narratives capable of activating the viewer's imagination. The exhibition thus offers a reflection on the role of comics and illustration within contemporary art, asserting their conceptual, emotional, and aesthetic power.

At a time marked by the speed of images, these works invite viewers to pause, observe, and read visually. Each piece contains a possible story; every line opens a door to other worlds.

From Valencia, BLACKLIGHT ART GALLERY invites viewers to enter this map of shared imaginaries, where graphic storytelling is transformed into an artistic experience and where every universe finds its own voice.

BLACKLIGHT ART GALLERY

Narrar con dibujos

En el momento en el que el ser humano se dio cuenta de que sus historias no transcendían más allá de su corta vida, comenzó a dibujarlas. Primero en las paredes de las cuevas, luego, creando de esos dibujos unos símbolos que más tarde se convertirían en escritura, pero sin dejar nunca de dibujar, de traducir a imágenes la realidad que le rodeaba, los sentimientos que le alegraban o le afligían, las sensaciones que sus sentidos le transmitían y, también, las ilusiones o miedos que albergaba por el futuro.

Dibujos que fueron pasando todo tipo de soportes, adaptándose y mutando para dar lugar a una genealogía de lenguajes ilustrados que no solo subsisten, sino que conviven y siguen generando nuevas formas que son capaces de asimilar desde las nuevas tecnologías a los retos más imposibles.

Contar historias, narrar, es el eje que une desde la ilustración al cómic pasando por el arte urbano, los videojuegos... Cualquier experimentación es posible en lenguajes que se miran y aprenden continuamente unos de otros, creando universos propios donde las fronteras se disipan a la velocidad de la luz, mientras los unos y

ceros de la ilustración digital comparten espacio con el suave trazo del grafito dejado en el papel sin que haya competencia, sino sinergias y nuevas formas de entender las posibilidades de un arte que no acepta más límite que el de la imaginación.

Carlos Maiques, Cento Yuste, Deih, Iris Serrano, Jazzy Dope, Laura Pérez Granel, Luis Royo, Paco Roca, Pendragon, RX, Santi Onasu y Sara Herranz pertenecen a diferentes ramas de este frondoso árbol de posibilidades infinitas en donde el cómic ha actuado muchas veces de aglutinante, de expresión final de una necesidad de narrar dibujando sin perder el paso del avance del mundo.



LUIS ROYO

HARLEY QUINN - PREVIO A

Grafito y acuarela sobre papel vegetal, 41,5 x 33 cm.

Graphite and watercolor on tracing paper, 16,34 x 12,99 in.

Quizás porque el noveno arte ha sabido capturar la esencia del tiempo entre sus viñetas, lo justo para asimilar el vértigo del futuro y que los fotones sigan moviéndose a la velocidad de la luz para encontrar nuevas posibilidades.

Sean ilustraciones o viñetas, las historias desbordan los límites de la exposición para crear sus propios caminos, muchas veces lejos de la simple bidimensionalidad del papel para encontrar acomodo en las tres dimensiones ya sea desde la materialidad de lo palpable, de la materia esculpida, o de la virtualidad del espacio inexistente más allá de la memoria de un chip. Pero, en todos los casos, encuentran la atención siempre de alguien que decide seguir en esa historia, que quiere que le sigan contando qué ocurrió después. Somos animales visuales que necesitan imágenes continuamente, nuestro cerebro precisa como respirar de esa información que el ojo provee y la mente reconstruye en eso que llamamos realidad.

Y así, la magia del dibujo no acaba en la fascinación por el arte expuesto, la magia del dibujo comienza su camino en la imaginación del atrapado por ese arte, que no podrá jamás alejarlo de su pensamiento hasta que recorra la historia una y otra vez, buscando cada atajo, cada vericuelo escondido, cada puerta que abra la posibilidad de explorar nuevas historias.

ÁLVARO PONS

Profesor universitario,
crítico e investigador
especializado en cómic



LUIS ROYO

HARLEY QUINN B1

Grafito y óleo sobre papel vegetal, 42 x 30 cm.

Graphite and oil on tracing paper, 16,54 x 11,81 in.

Narrating with Drawings

At the moment when human beings realized that their stories did not outlast their short lives, they began to draw them. First on the walls of caves, then by turning those drawings into symbols that would later become writing, but never ceasing to draw, to translate into images the reality that surrounded them, the feelings that brought them joy or sorrow, the sensations conveyed by their senses, and also the hopes or fears they held for the future.

Drawings that passed onto every kind of support, adapting and changing to give rise to a genealogy of illustrated languages that not only survive, but coexist and continue to generate new forms capable of assimilating everything from new technologies to the most impossible challenges.

Telling stories, narrating, is the axis that connects illustration, comics, urban art, video games... Any kind of experimentation is possible in languages that constantly observe and learn from one another, creating their own universes where boundaries dissolve at the speed of light, while the ones and zeros of digital illustration share space with the gentle graphite line left on paper, without competition but rather with synergies and new ways of understanding the possibilities of an art that accepts no limit other than imagination.

Carlos Maiques, Cento Yuste, Deih, Iris Serrano, Jazzy Dope, Laura Pérez Granel, Luis Royo, Paco Roca, Pendragon, RX, Santi Onasu and Sara Herranz belong to different branches of this lush tree of infinite possibilities, where comics have often acted as a unifying force, as the ultimate expression of a need to narrate through drawing without losing step with the progress of the world.



DEIH

BEYOND THE GAZE

Gouache and ink on paper, 11,81 x 11,81 in.

Gouache y tinta sobre papel,, 30 x 30 cm.

Perhaps because the ninth art has managed to capture the essence of time within its panels, just enough to absorb the dizziness of the future while photons continue to move at the speed of light in search of new possibilities.

Whether illustrations or comic panels, stories overflow the limits of the exhibition to create their own paths, often far beyond the simple two-dimensionality of paper, finding their place in three dimensions, whether through the materiality of what can be touched, of sculpted matter, or through the virtuality of a space that exists only beyond the memory of a chip. But in every case, they always find the attention of someone who decides to continue with that story, who wants to keep being told what happened next. We are visual animals that constantly need images; our brains require, as much as breathing, the information provided by the eye and reconstructed by the mind into what we call reality.

And so, the magic of drawing does not end with the fascination inspired by the art on display; the magic of drawing begins its journey in the imagination of the person captivated by that art, who will never be able to remove it from

their thoughts until they have travelled through the story again and again, searching for every shortcut, every hidden winding path, every door that opens the possibility of exploring new stories.



DEIH

RELEASE ME

Gouache and ink on paper, 11,81 x 11,81 in.

Gouache y tinta sobre papel,, 30 x 30 cm.



DEIH

THE VOID EXPLORER

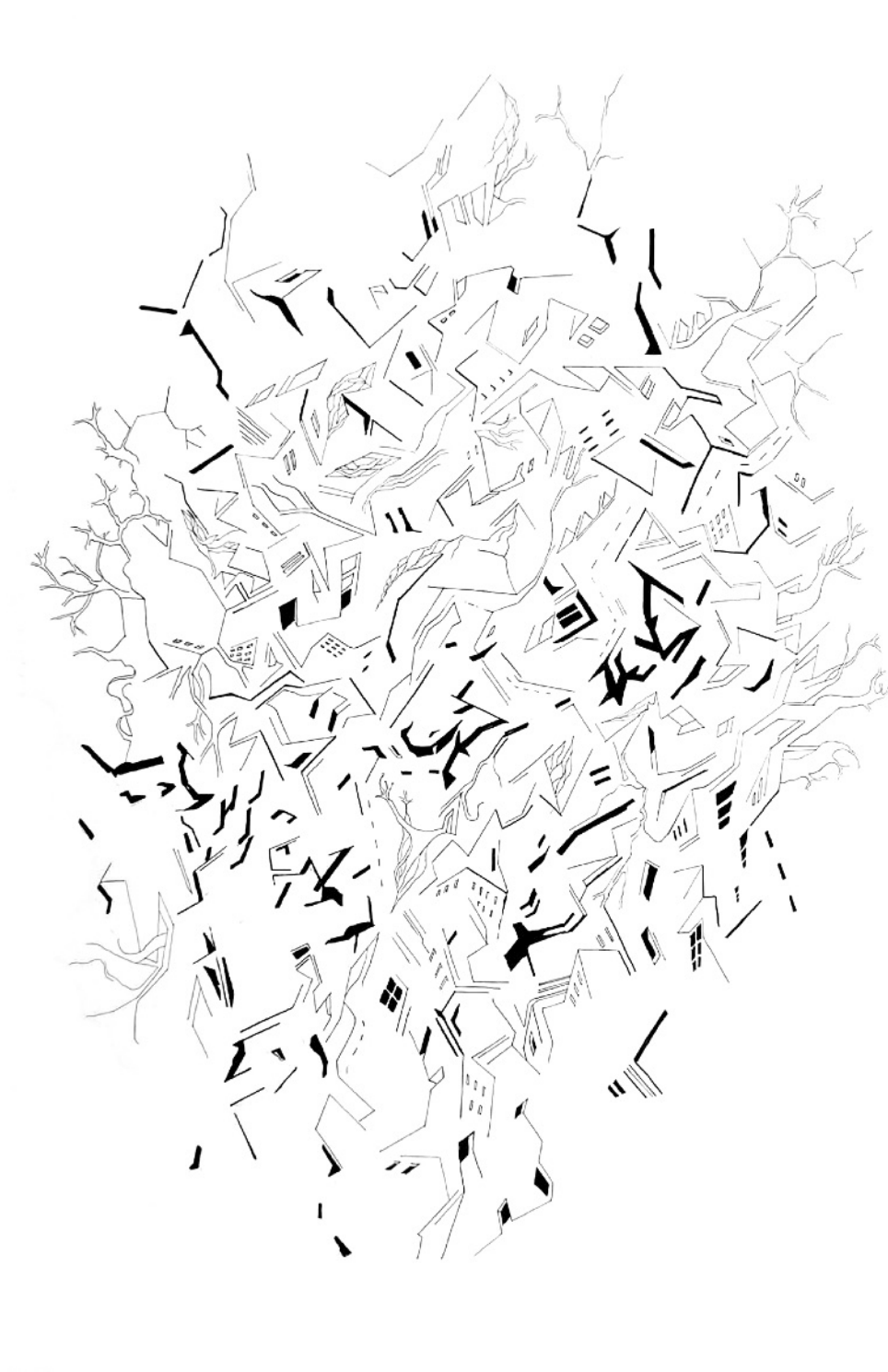
Alcohol markers and ink stamp on paper, 11,81 x 11,81 in.

Rotuladores de alcohol y sello sobre papel con tinta, 30 x 30 cm.

ÁLVARO PONS

University professor,
comics critic and
researcher

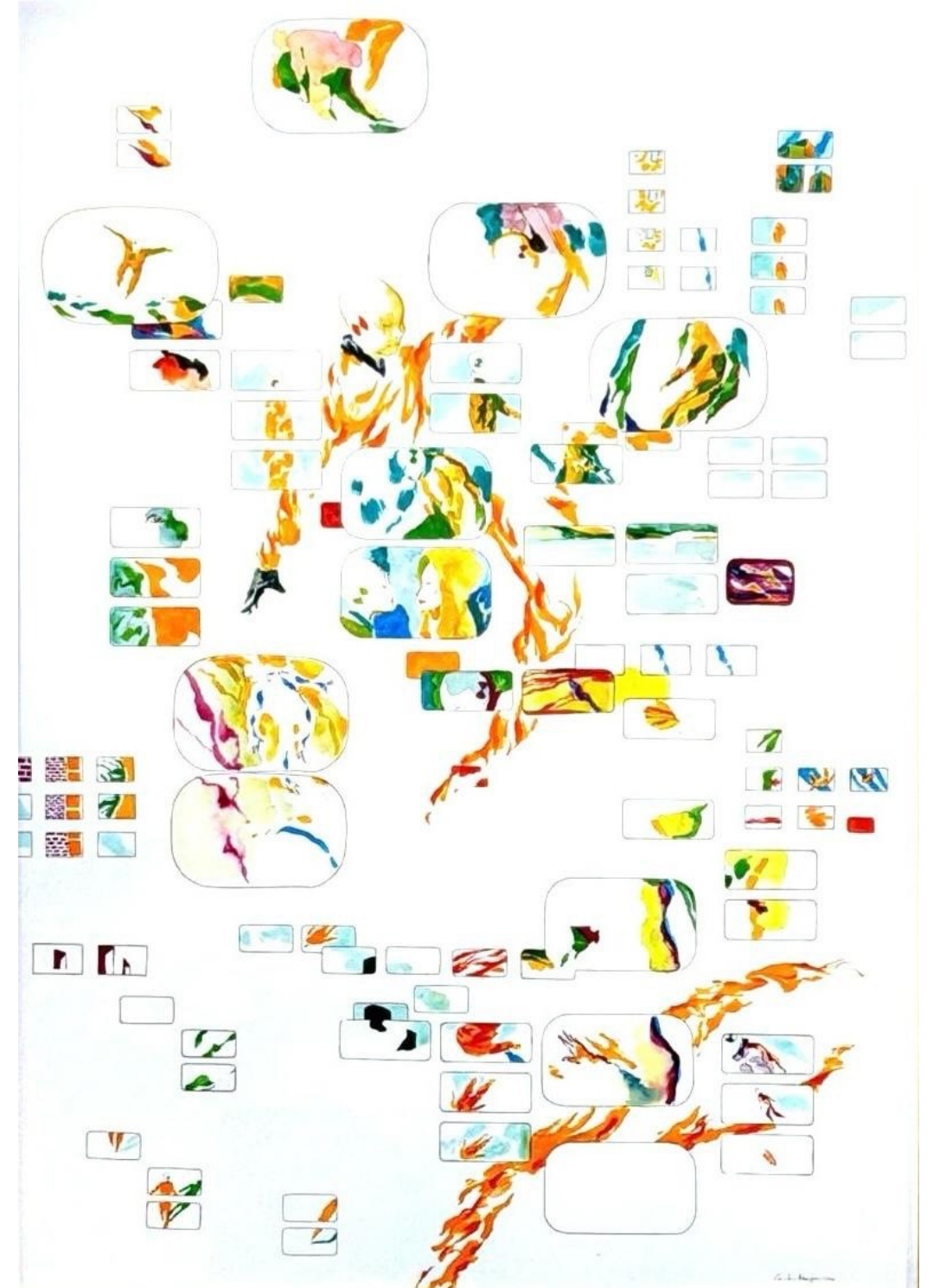
CARLOS MAIQUES



Desintegration

Técnica mixta sobre papel, 100 x 70 cm.

Mixed Media on paper, 39,37 x 27,56 in.



Pasadizos

Tinta sobre papel, 100 x 70 cm.

Ink on paper, 39,37 x 27,56 in.

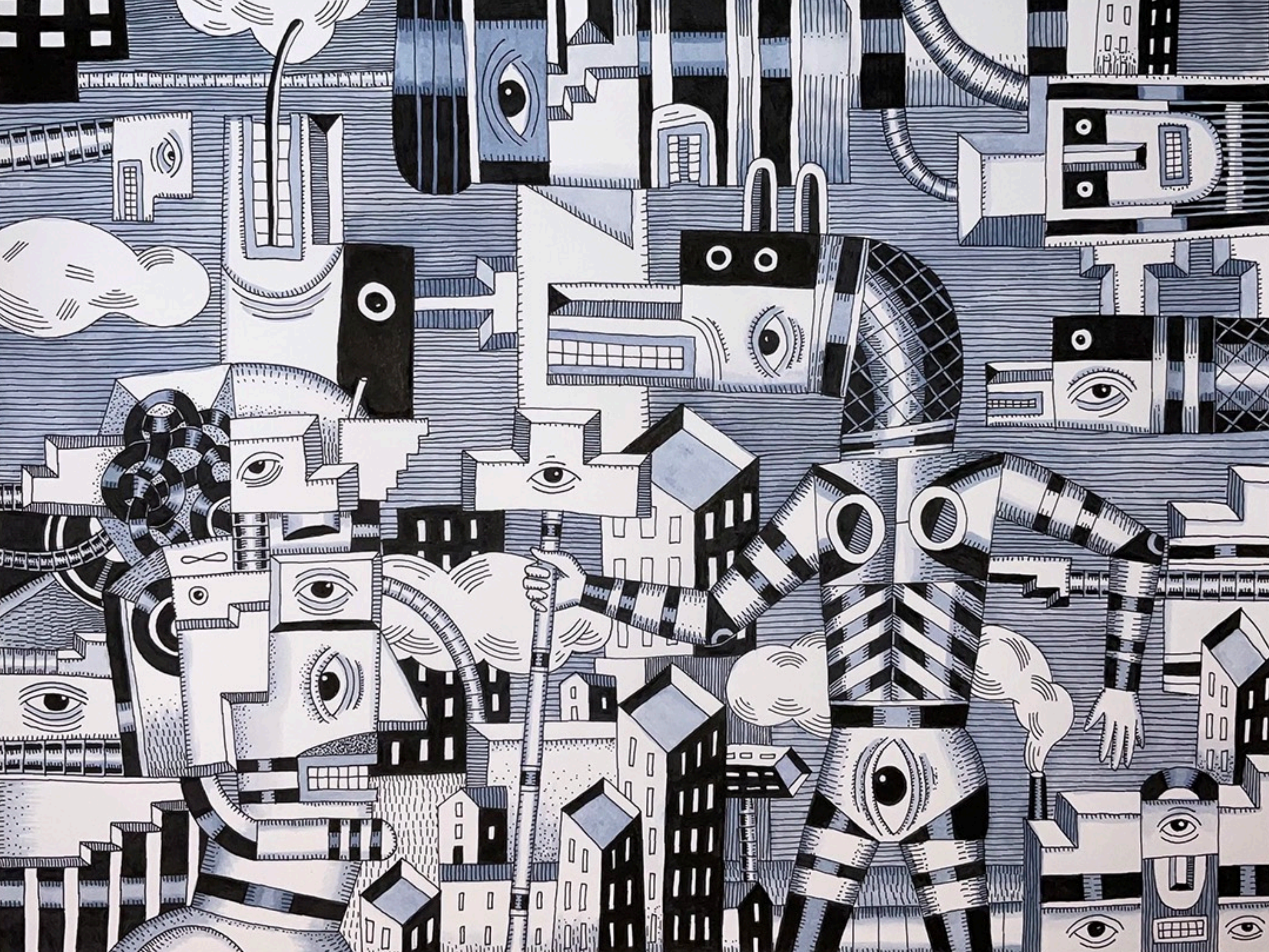
CENTO YUSTE

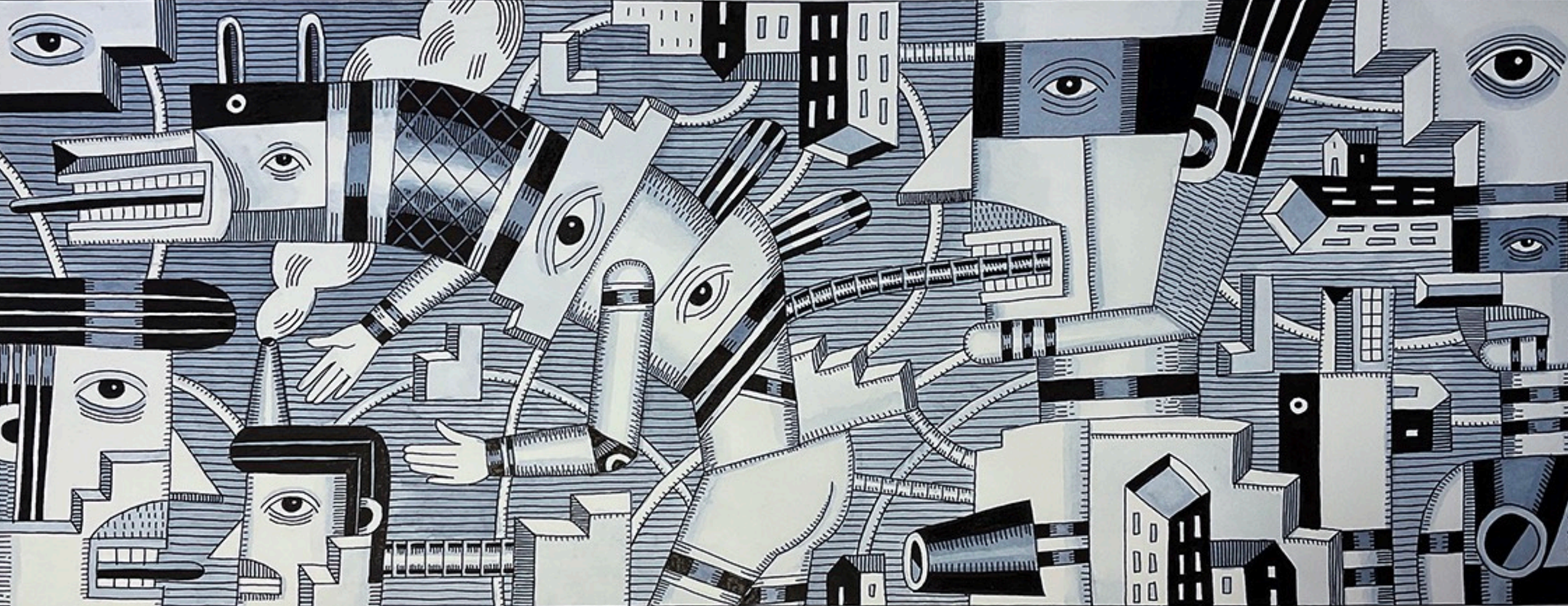
Annuntiatio

Tinta, acuarela, lápices y acrílico sobre papel, 94 x 65 cm.

Ink, watercolor, pencils and acrylic paint on paper, 37 x 25,59 in.







Advena (pag. anterior)

Tinta y acuarela sobre papel, 50 x 39 cm.

Ink and watercolor on paper, 19,68 x 15,35 in.

Praesentatio

Tinta y acuarela sobre papel, 50 x 21 cm.

Ink and watercolor on paper, 19,68 x 8,27 in.

DEIH



El Artista: Obra y Proceso (díptico)

Gouache y tinta sobre papel, 30 x 30 cm.

Gouache and ink on paper, 11,81 x 11,81 in.



Babel's Dream

Acrílico sobre papel, 30 x 40 cm.

Acrylic on paper, 11,81 x 15,75 in.



Decoding Walls

Acrílico sobre papel, 30 x 40 cm.

Acrylic on paper, 11,81 x 15,75 in.



El latido enquistado

Tinta sobre papel, 20 x 25 cm.

Ink on paper, 7,87 x 9,84 in.

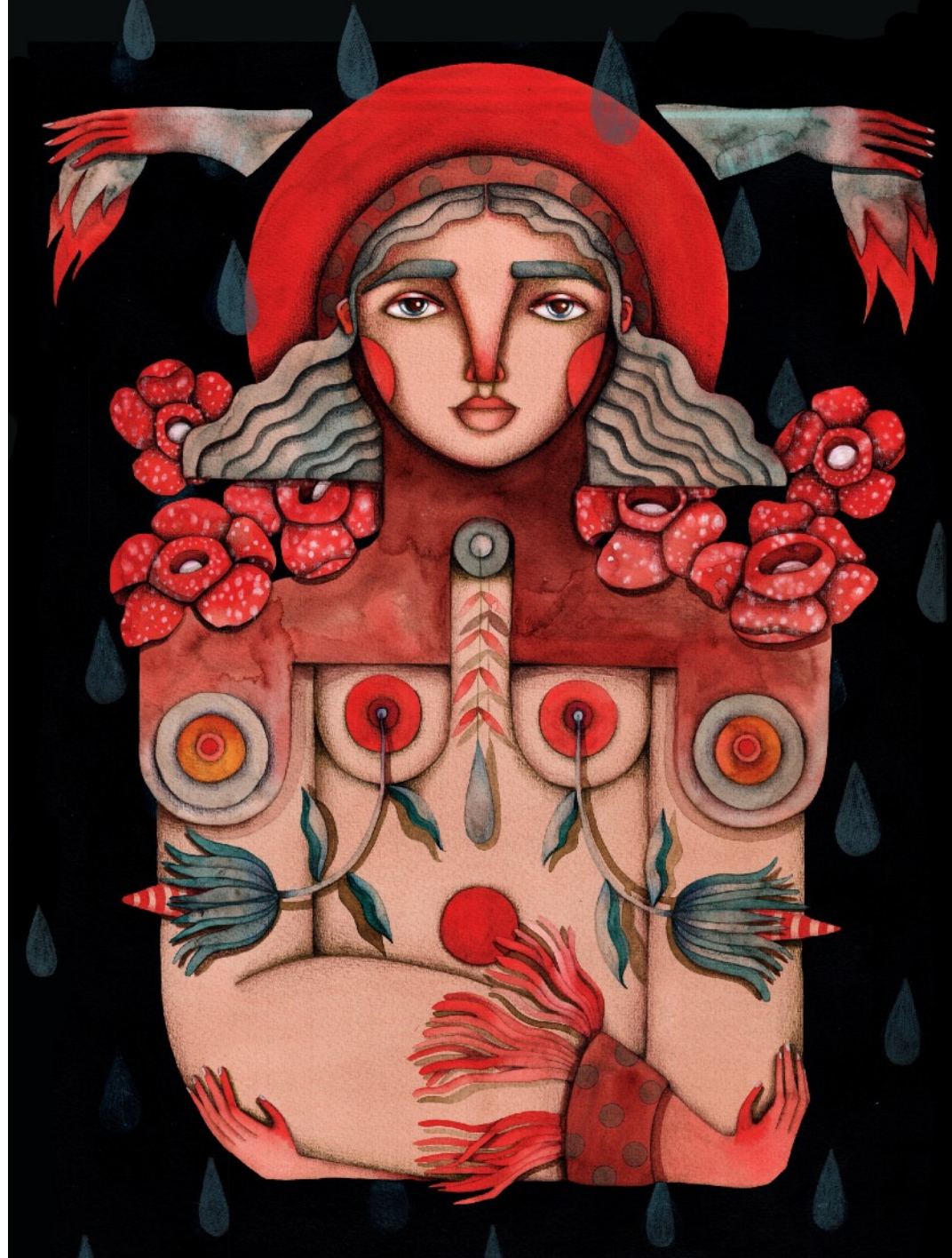


Hazme volar

Tinta sobre papel, 20 x 25 cm.

Ink on paper, 7,87 x 9,84 in.

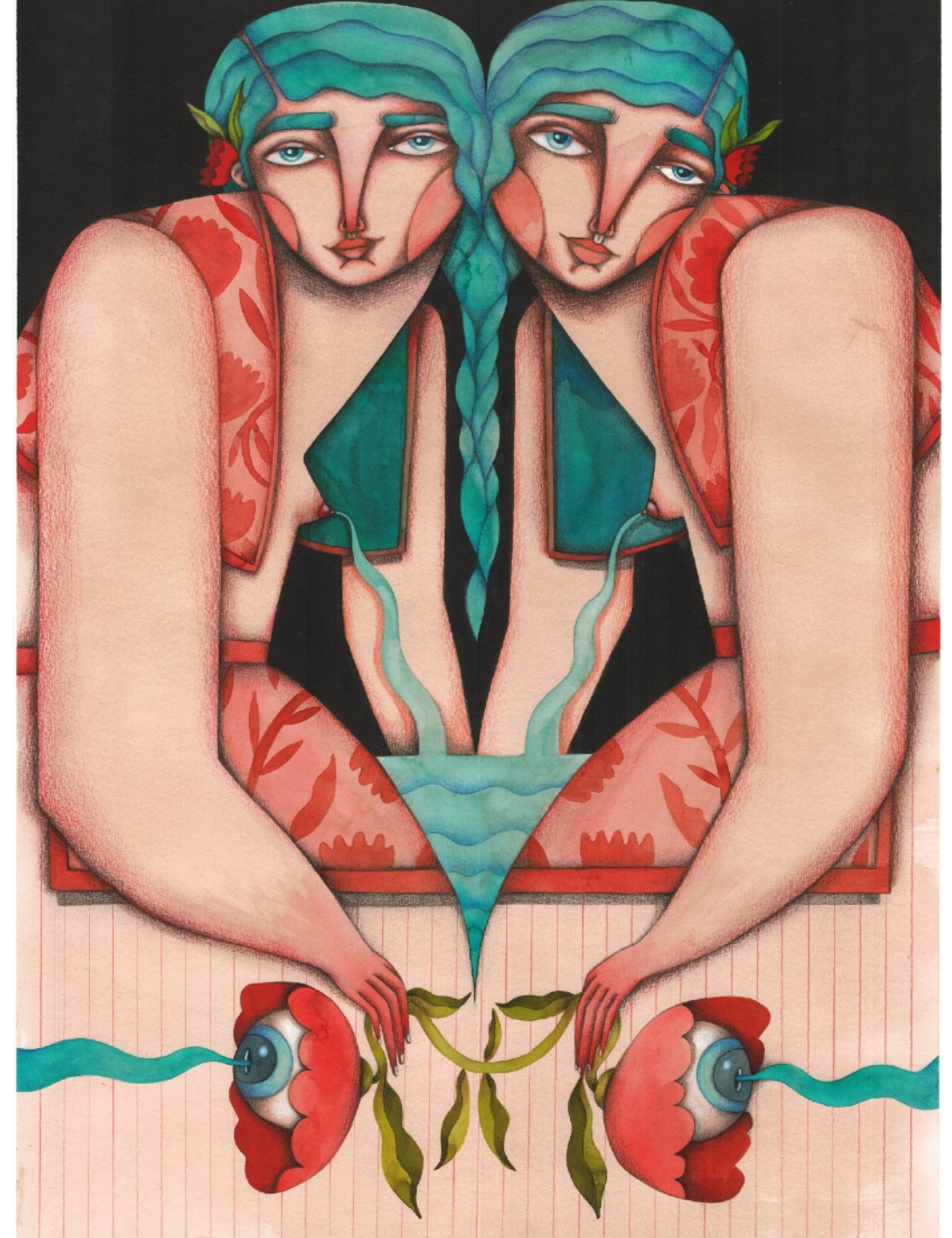
IRIS SERRANO



Santa Rabia

Técnica mixta: Acuarela, acrílico y lápices policromados sobre papel Montval, 50 x 65 cm.

Mixed media: watercolor, acrylic and polychrome on Montval paper, 19,68 x 25,59 in.



La Mirada

Técnica mixta: Acuarela, acrílico y lápices policromados sobre papel Montval, 50 x 65 cm.

Mixed media: watercolor, acrylic and polychrome on Montval paper, 19,68 x 25,59 in.

JAZZY DOPE

Me da igual es mi respuesta favorita. Después de muchos años, he descubierto que muchas cosas que deberían importarme me la sudan de la forma más grande y bella. Sencillamente me resbalan, pasan por encima de mi espíritu sin calarlo, como esas gotas ridículas de lluvia cuando llevas chubasquero.

Oleo, spray, disolvente , lápiz y boli sobre lienzo,
50 x 70 cm.

Oil, spray, solvent, pencil and pen on paper,
19,68 x 27,56 in.





**Es fácil de entender si te ha pasado. Es fácil reírse
si no sabes nada. Si nunca has sentido de más por
algo que no valía una mierda.**

Oleo, spray, disolvente , lápiz y boli sobre lienzo, 60 x 54 cm.

Oil, spray, solvent, pencil and pen on paper, 23,62 x 21,26 in.

Es fácil de entender si te ha pasado.
Es fácil reírse si no sabes nada.
Si nunca has sentido de más
por algo que no valía una mierda.

Yo, que no soy nadie, Sufro por desear tanto, Por necesitarlo todo. Culpo al capitalismo, pero no es sistémico, es mi puto egoísmo, mis ganas de regar, destruir y aspirar la luz de todas las cosas. Siempre insatisfecho, Sediento de la sangre de todo lo que sangra.

Oleo, spray, disolvente , lápiz y boli sobre lienzo,
65 x 50 cm.

Oil, spray, solvent, pencil and pen on paper,
25,59 x 19,68 in.



YO,
QUE NO SOY NADIE.
SUFRO POR DESEAR TANTO,
POR NECESITARLO TODO.
CULPO AL CAPITALISMO
PERO NO ES SISTÉMICO,
ES MI PUTO EGOÍSMO,
MIS GANAS DE RASGAR,
DESTROZAR Y ASPIRAR
LA LUZ
DE TODAS LAS COSAS.
SIEMPRE INSATISFECHO,
SEDIENTO DE LA SANGRE
DE TODO LO QUE SANGRA.



¿PERO QUÉ
COJONES...

LAURA PEREZ GRANEL

Nocturnos 3

Tinta sobre papel de 250 gr., 29,5 x 21 cm.

Ink on paper 11,61 x 8,27 in.



Nocturnos 2

Tinta sobre papel de 250 gr., 30 x 15 cm.

Ink on paper 11,61 x 5,91 in.



Nocturnos 1

Tinta sobre papel de 250 gr., 29,5 x 21 cm.

Ink on paper 11,61 x 8,27 in.



LUIS ROYO

The Meeting

Acuarela, acrílico con aerógrafo y óleo
sobre papel Schoeller Durex, 29,5 x 21 cm.

Watercolor, acrylic with airbrush and oil
on Schoeller Durex paper, 39,37 x 27,56 in.



Vampirella - Model 1

Acuarela y acrílico con aerógrafo sobre papel, 50 x 35 cm.

Watercolor and acrylic with airbrush on paper, 19,68 x 13,78 in.



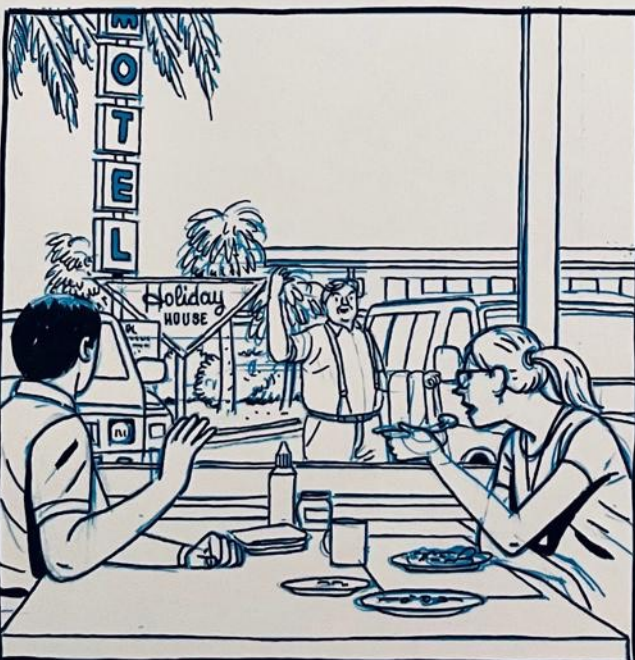


Catwoman - Model 2

Acuarela y acrílico con aerógrafo sobre papel, 50 x 35 cm.

Watercolor and acrylic with airbrush on paper, 19,68 x 13,78 in.

PACO ROCA



El abismo del olvido

Tinta sobre impresión digital, 29.7 x 42 cm.

Ink on digital print, 11,69 x 16,54

El abismo del olvido (siguiente pág. 36)

Página original 191

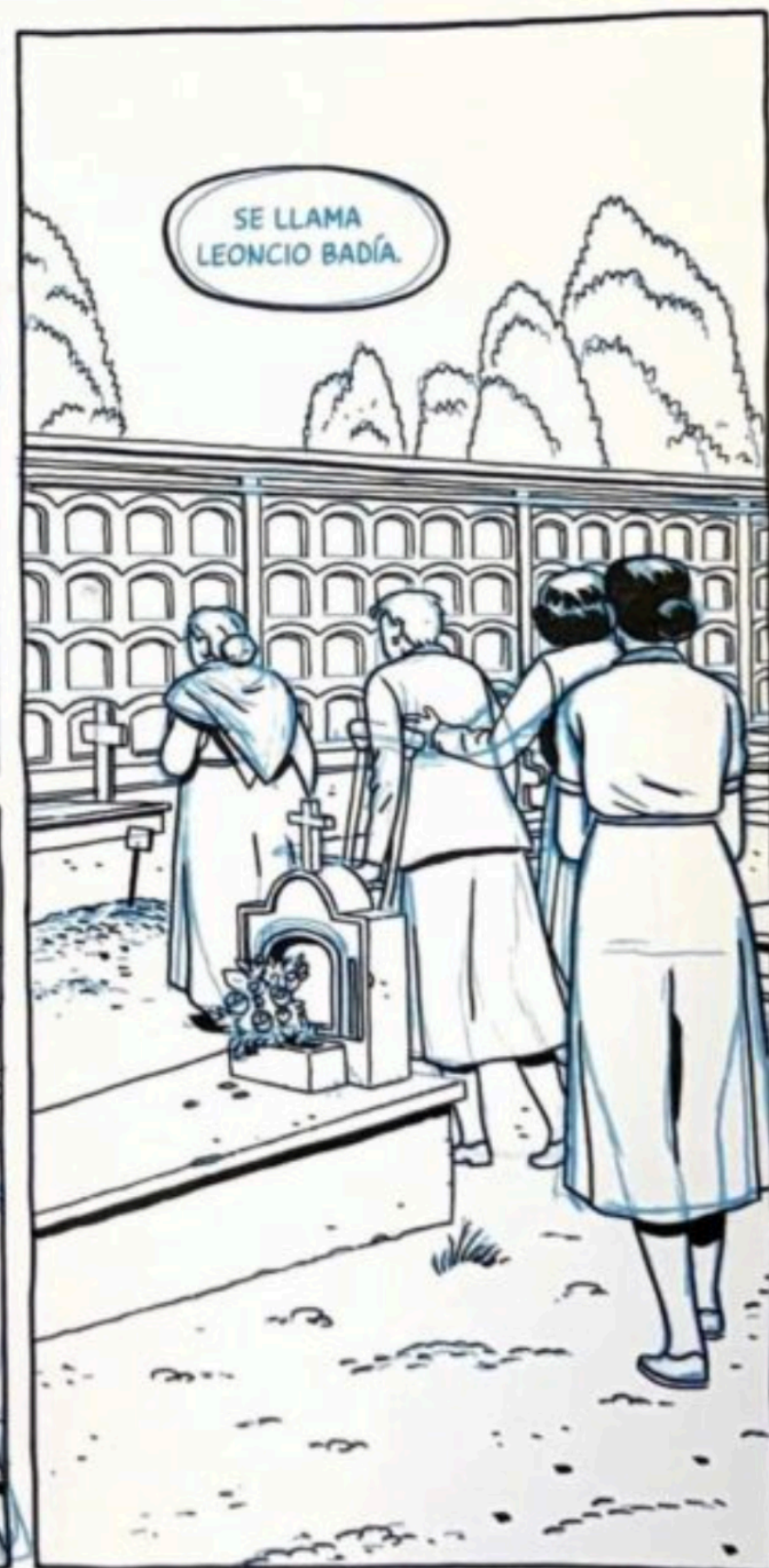
Tinta sobre impresión digital, 29.7 x 42 cm.

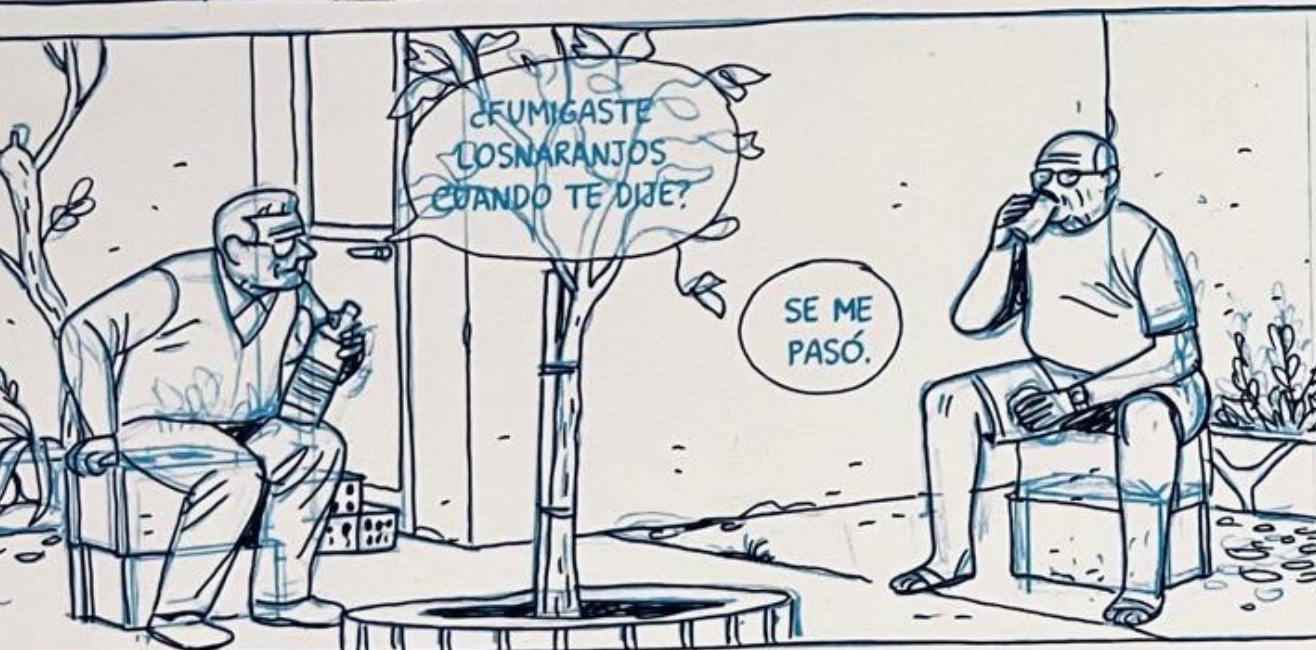
Ink on digital print, 11,69 x 16,54

La Casa (siguiente pág. 37)

Tinta sobre impresión digital, 29.7 x 42 cm.

Ink on digital print, 11,69 x 16,54





PENDRAGON



Emperor

Vinilo blando, 20 x 20 x 7 cm.

Soft vinyl, 7,87 x 7,87 x 2,76 in.



Omega

Vinilo blando, 27 x 7 x 5 cm.

Soft vinyl, 10,63 x 2,76 x 1,97 in.



Nebula Vex

Vinilo blando, 20 x 20 x 5 cm.

Soft vinyl, 7,87 x 7,87 x 1,97 in.

RX



Fragility - Blonde Edition

Vinilo blando, 20 x 20 x 5 cm.

Resina y nylon, 24,5 in.



Second Chance Mouse

Tecnica mixta, 31 x 31 x 8 cm.

Mix media, 12,20 x 12,20 x 3,15 in.



Sleeping together Steamboat Edition

Resina y madera, 10 cm.

Resina and wood, 3,94 in.

SANTI ONASU

Demon

Técnica mixta sobre madera: corte, ensamblado y pintado a mano con esmalte, 57 x 69 cm.

Mixed media on wood: cut, assembled and
Hand-painted with enamel, 22,44 x 27,17 in.



SARA HERRANZ



Donde no haces pie

Tinta sobre papel, 14,8 x 21 cm.

Ink on paper, 5,83 x 8,27 in.



UNIVERSOS NARRATIVOS

Exposición:

Del 22 de Mayo al 31 de Julio de 2026.

Inauguración:

Viernes 22 de Mayo a partir de las 18:30 horas.

BLACKLIGHT ART GALLERY

Reina Doña Germana, 20

46005, Valencia

info@gallerybl.com

+34 639 601 469

www.blacklightartgallery.com



The logo features a white square frame on a black background. The frame is open on the right side, with a vertical line extending downwards from the bottom-right corner. The word "BLACKLIGHT" is written in a bold, white, sans-serif font, with the letters "BLACK" positioned inside the frame and "LIGHT" extending to the right.

BLACKLIGHT

ART GALLERY