BREAKING WALLS

BLACKLIGHT ART GALLERY

12 Diciembre I 20 de Febrero

December 12 I February 20

BREAKING WALLS

ALEJANDRA DE LA TORRE - BARBITURIKILLS - DAVID DE LIMON - DRIDALI

DISNEYLEXYA - FATS PATROL - GALLETA MARIA - GLEO

MARIADIE - MELATA - RAPHAELLE EMERY - VINZ FEEL FREE - WILL COLES

BREAKING WALLS

Es una invitación a contemplar el muro como un espacio en permanente transformación: superficie que registra tensiones, deseos y memorias colectivas. La muestra reúne a un conjunto diverso de artistas urbanos que, desde perspectivas estéticas y vitales distintas, dialogan con la piel de la ciudad para revelar sus capas ocultas. Sus obras —ya sean intervenciones directas en el muro, reinterpretaciones de técnicas callejeras o exploraciones experimentales — cuestionan la inmovilidad de lo cotidiano y abren nuevas formas de leer el entorno urbano.

La exposición se articula alrededor de una idea central: el muro como frontera, pero también como umbral. En manos del arte urbano, lo que antes separaba se convierte en un territorio fértil donde la creatividad erosiona la rigidez y genera nuevas formas de encuentro. Las piezas presentes en BREAKING WALLS muestran cómo el gesto artístico, incluso cuando nace de la urgencia o la espontaneidad, puede convertirse en un acto de resistencia simbólica y en una herramienta para reimaginar los espacios que compartimos. Cada intervención funciona como una grieta que permite que algo nuevo emerja; un resplandor que revela la vitalidad de un arte que no teme al cambio, que nace del contacto directo con la calle y que se alimenta de su energía impredecible.

En este recorrido, BLACKLIGHT ART GALLERY propone además una reflexión necesaria sobre la igualdad dentro del propio ámbito del arte urbano. A pesar de su espíritu libre y su vocación democrática, la calle ha sido históricamente un escenario dominado por artistas masculinos. Frente a esa tendencia, la exposición plantea un equilibrio consciente entre creadoras y creadores, no como gesto de corrección, sino como afirmación de que la pluralidad de voces es indispensable para comprender la riqueza real del lenguaje urbano. La presencia de artistas femeninas aporta nuevas narrativas, sensibilidades y aproximaciones formales que expanden el imaginario habitual del género y enriquecen la experiencia del espectador.

BREAKING WALLS es un homenaje al poder transformador del arte urbano. Un recorrido que celebra la diversidad, amplifica voces que merecen ser escuchadas y sugiere que, cuando las paredes ya no se imponen como barreras, la ciudad se convierte en un espacio abierto a la imaginación, la igualdad y la libertad creativa.

BLACKLIGHT ART GALLERY



VINZ FEEL FREE

LESBIAN DOVES

Arcilla polimérica, pintura acrílica y barniz sobre escultura original de Lladró, (Colaboración NO autorizada) 22 x 18 x 12,5 cm., 2025

Polymer clay, acrilyc paint and varnish on original Lladró sculture, (Unauthorized collaboration) 8,7 x 7,1 x 4,9 in., 2025

BREAKING WALLS

Is an invitation to consider the wall as a space in constant transformation: a surface that records tensions, desires, and collective memories. The exhibition brings together a diverse group of urban artists who, from different aesthetic and personal perspectives, engage with the skin of the city to reveal its hidden layers. Their works—whether direct interventions on walls, reinterpretations of street-based techniques, or experimental explorations—challenge the apparent immobility of the everyday and open up new ways of reading the urban environment.

The exhibition is structured around a central idea: the wall as both boundary and threshold. In the hands of urban art, what once divided becomes fertile territory, where creativity erodes rigidity and generates new forms of encounter. The works presented in BREAKING WALLS demonstrate how the artistic gesture, even when born from urgency or spontaneity, can become an act of symbolic resistance and a tool for reimagining the spaces we share. Each intervention functions as a crack through which something new can emerge—a glimmer that reveals the vitality of an art form unafraid of change, born from direct contact with the street and nourished by its unpredictable energy.

Within this framework, Blacklight Art Gallery also proposes a necessary reflection on equality within the field of urban art itself. Despite its free spirit and democratic vocation, the street has historically been a space dominated by male artists. In response to this imbalance, the exhibition consciously presents an equilibrium between female and male creators, not as a corrective gesture, but as an affirmation that a plurality of voices is essential to understanding the true richness of urban visual language. The presence of women artists introduces new narratives, sensibilities, and formal approaches that expand the genre's habitual imagery and enrich the viewer's experience.

BREAKING WALLS is a tribute to the transformative power of urban art—a journey that celebrates diversity, amplifies voices that deserve to be heard, and suggests that when walls no longer stand as barriers, the city becomes a space open to imagination, equality, and creative freedom.

BLACKLIGHT ART GALLERY



VINZ FEEL FREE

I WAS WAITING FOR YOU

Gouache and ink collage on antique papers,15,75 x 15,75 in., 2025

Collage de gouache y tinta sobre papel antiguo, 40 x 40 cm., 2025

NO LIMITS

Una de las premisas más atrayentes de esta nueva exposición de **Blacklight Art Gallery** se halla en su propósito transversal y consciente: el de trascender cualquier barrera o prejuicio social previo para centrarse, únicamente, en reunir talento y originalidad genuinos. En consecuencia, la selección de artistas no responde a etiquetas, sino a pulsiones creativas que reflejan la diversidad del entorno urbano del que nacen. El resultado es una muestra más próxima, honesta y fiel a la sociedad contemporánea de la que parte: una constelación de artistas callejeros y muralistas de trayectoria consolidada, de diversas procedencias, generaciones y sensibilidades.

Uno de los debates que inevitablemente sobrevuelan este tipo de propuestas es si un artista de la calle debería o no integrarse en los circuitos comerciales del arte. Solo cabe citar al poeta y humanista **Walt Whitman**: "yo contengo multitudes". Y en esa multiplicidad reside precisamente la libertad creadora: ¿por qué restringir a un artista al espacio donde lo descubrimos, si su obra puede expandirse, transformarse y dialogar con otros contextos? En definitiva, la creatividad no entiende de cercados imaginarios y no podemos caer en el error limitante de recluirla.

Blacklight Art Gallery nos brinda, una vez más, la oportunidad de descubrir otras facetas de los artistas que han pintado las calles que transitamos y nos han despertado del gris del paisaje urbano con sus obras. Desde las mordaces esculturas de Will Coles hasta los icónicos conejitos rosas de Barbiturikills, pasando por los "ninjas" de David de Limón, entre otr@s geniales artistas seleccionad@s, la exposición reúne piezas que nos invitan a reconsiderar los límites entre lo público y lo íntimo, entre el muro y el lienzo, entre la calle y la galería. Blacklight Art Gallery, tan comprometida con el *street art* y el muralismo desde sus inicios, también nos recuerda con esta exposición que un mundo sin etiquetas —sin fronteras impuestas al arte o a las personas— es, simplemente, un mundo más libre y más divertido.

Para quien firma estas líneas, supone un verdadero honor que la galería haya contado conmigo para poner un pequeño granito de arena en este formidable proyecto. Una exposición que, más allá de las paredes que la acogen, celebra el espíritu indomable de la creación contemporánea y nos invita a disfrutarla sin prejuicios, con la misma curiosidad con la que miramos una pared recién intervenida en la ciudad.

Diego López

Divulgador en @valenciaengrafitis y

autor de varios libros sobre Street Art



FATS PATROL

SIDE EYE SOLDIER

Acrílico y tinta sobre panel de madera, 20 cm. de diámetro, 2023

Ink and acrilyc on wood panel, 7,87 in. In diameter, 2023

NO LIMITS

One of the most compelling premises of this new exhibition by **Blacklight Art Gallery** lies in its transversal and conscious purpose: to transcend any pre-existing social barrier or prejudice and focus solely on bringing together genuine talent and originality. Consequently, the selection of artists is not based on labels, but on creative impulses that reflect the diversity of the urban environments from which they emerge. The result is an exhibition that feels closer, more honest, and more faithful to the contemporary society from which it arises: a constellation of street artists and muralists with established careers, coming from different backgrounds, generations, and sensibilities.

One of the debates that inevitably surrounds this type of proposal is whether a street artist should—or should not—be integrated into the commercial art circuits. Here, it is worth recalling the words of poet and humanist **Walt Whitman**: *"I contain multitudes."* It is precisely within that multiplicity that creative freedom resides. Why confine an artist to the space in which we first encountered their work, if it can expand, transform, and enter into dialogue with other contexts? Ultimately, creativity does not recognize imaginary enclosures, and we must avoid the limiting mistake of confining it.

Blacklight Art Gallery once again offers us the opportunity to discover other facets of the artists who have painted the streets we walk and have awakened us from the grayness of the urban landscape through their work. From the sharp, biting sculptures of Will Coles to Barbiturikills's iconic pink bunnies, passing through the "ninjas" of David de Limón, among other outstanding artists selected, the exhibition brings together works that invite us to reconsider the boundaries between the public and the intimate, between the wall and the canvas, between the street and the gallery. Deeply committed to street art and muralism since its beginnings, Blacklight Art Gallery also reminds us through this exhibition that a world without labels—without boundaries imposed on art or on people—is simply a freer and more enjoyable world.

For the author of these lines, it is a true honor that the gallery has counted on me to contribute a small grain of sand to this remarkable project. An exhibition that, beyond the walls that host it, celebrates the untamed spirit of contemporary creation and invites us to experience it without prejudice, with the same curiosity with which we observe a freshly intervened wall in the city.

Diego López

Art communicator at *@valenciaengrafitis* and
author of the book "*Street Art Signed by Women*"



FATS PATROL

MOOD RING - HUSSY - HEAD IN THE SAND - TALL WIND

Ink and acrilyc on wood panel, 10 x 10 in. 2025

Acrílico y tinta sobre panel de madera 3,94 x 3,94 cm. 2025

ALEJANDRA DE LA TORRE


100
Kodacolor
35 mm Film
I ♥ NY



Vacaciones de Pascua

Acrílico, spray y rotulador, 100 x 81 cm. 2025

Acrylic, spray and marker, 39,37 x 31,89 in. 2025

Verano en el pueblo

Acrílico, spray y rotulador, 100 x 81 cm. 2025

Acrylic, spray and marker, 39,37 x 31,89 in. 2025



BARBITURIKILLS













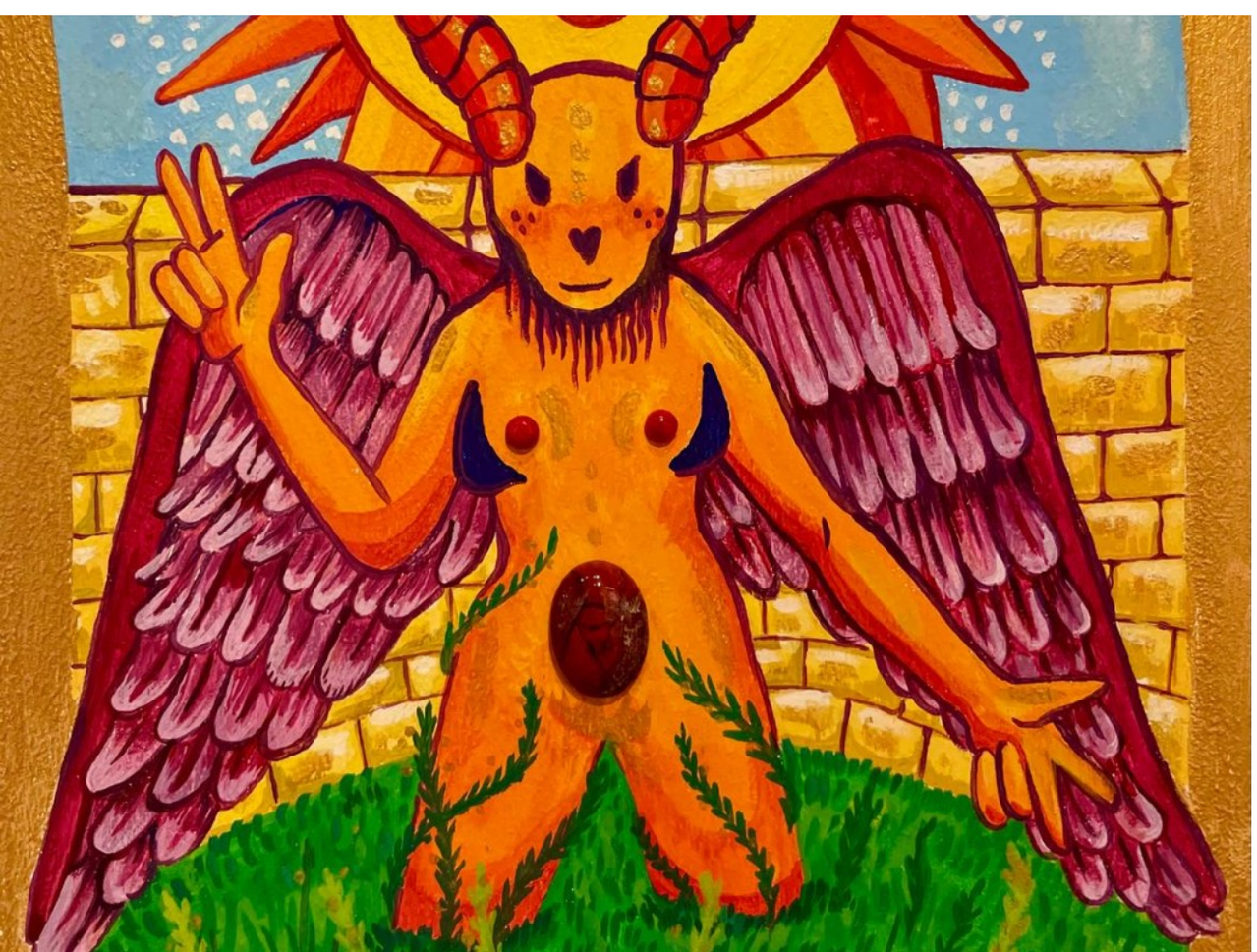






El Sabio y el Mar

Gouache, piedra de luna, coral, lapislázuli,
Amatista y fluorita sobre madera, 24 x 32 cm. 2025
Gouache, monstone, coral, lapis lazuli,
Amethyst and fluorite on wood, 9,4 x 12,6 in. 2025



Hacer Magia

Gouache y cornalina sobre madera, 24 x 32 cm. 2025
Gouache and carnelian on wood, 9,4 x 12,6 in. 2025

Brotar

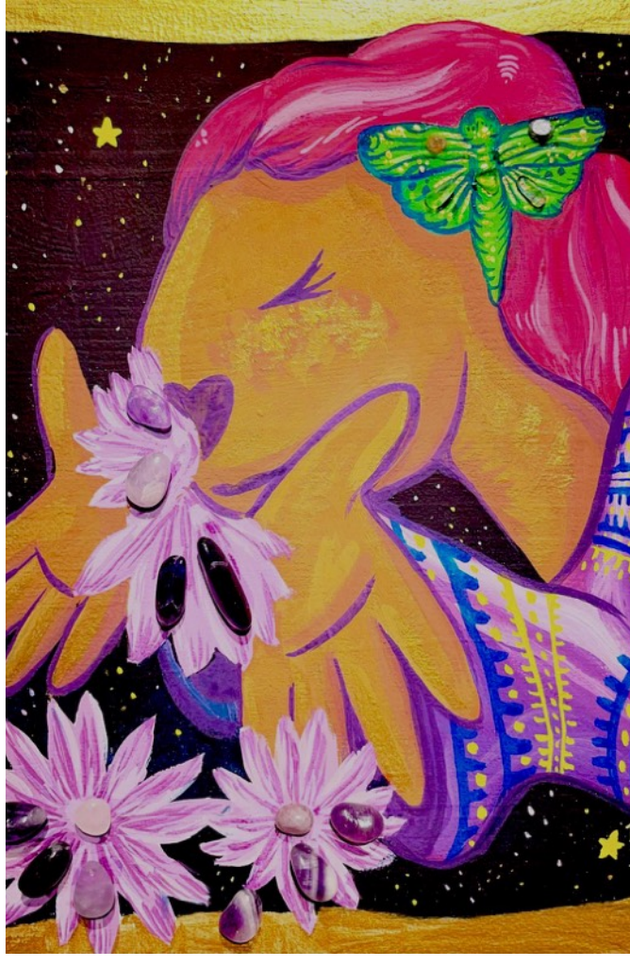
Gouache, coral y jade rojo sobre madera, 24 x 32 cm. 2025
Gouache, coral and red jade on wood, 9,4 x 12,6 in. 2025

Spoiler

Gouache, turquesa, piedra de luna y cuarzo sobre madera, 38 x 27,5 cm. 2025

Gouache, turquoise, moonstone and quartz on wood, 15 x 10,8 in. 2025





Luna Nueva

Gouache, amatista y fluorita sobre madera, 20,5 x 24,4 cm. 2025

Gouache, amethyst and fluorite on wood, 8,1 x 9,6 in. 2025



La Montaña

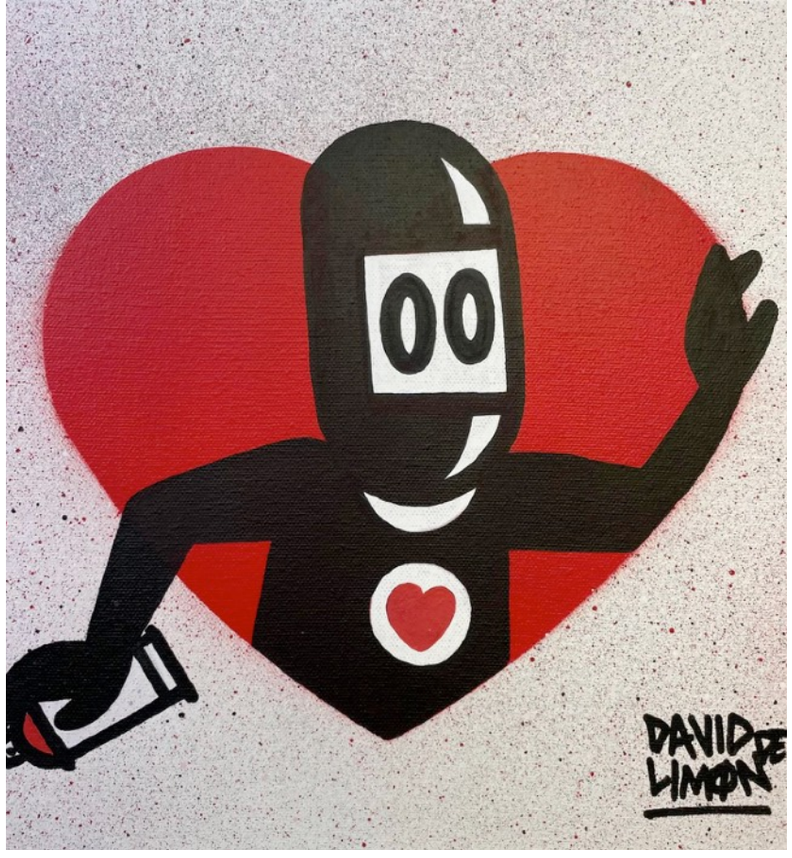
Gouache y obsidiana sobre madera, 60 x 28,5 cm. 2025

Gouache and obsidian, 23,6 x 11,2 in. 2025

DAVID DE LIMON









BW from heart W in B
BW from heart R in W
BW from heart W in R

BW hide spider pink
BW bomb I

Spray sobre lienzo, 30 x 30 cm. 2025

Spray on canvas, 11,8 x 11,8 in. 2025





Cat red heart
BW bat

BW spider I
BW bomb II

Spray sobre lienzo, 30 x 30 cm. 2025

Spray on canvas, 11,8 x 11,8 in. 2025









DRIDALI





Sési

Spray y óleo sobre MDF, 220 x 180 cm. 2025

Spray paint and oil on MDF 86,6 x 70,9 in. 2025

Niebla del Senegal

Spray y óleo sobre lienzo 60 x 46 cm. 2024

Spray paint and oil on canvas 23,6 x 18,1 in. 2024

DISNEYLEXYA








Desierta
Cumulonimbo

Colomba
Amor

Acrílico y spray sobre lienzo, 40 x 40 cm. 2024

Spray on board, 11,8 x 11,8 in. 2024













Del cerdo solo se pierde el alarido I y II

Acuarela sobre papel, 30 x 40 cm. 2017

Watercolor on paper, 11,8 x 15,7 in. 2017

FATS PATROL

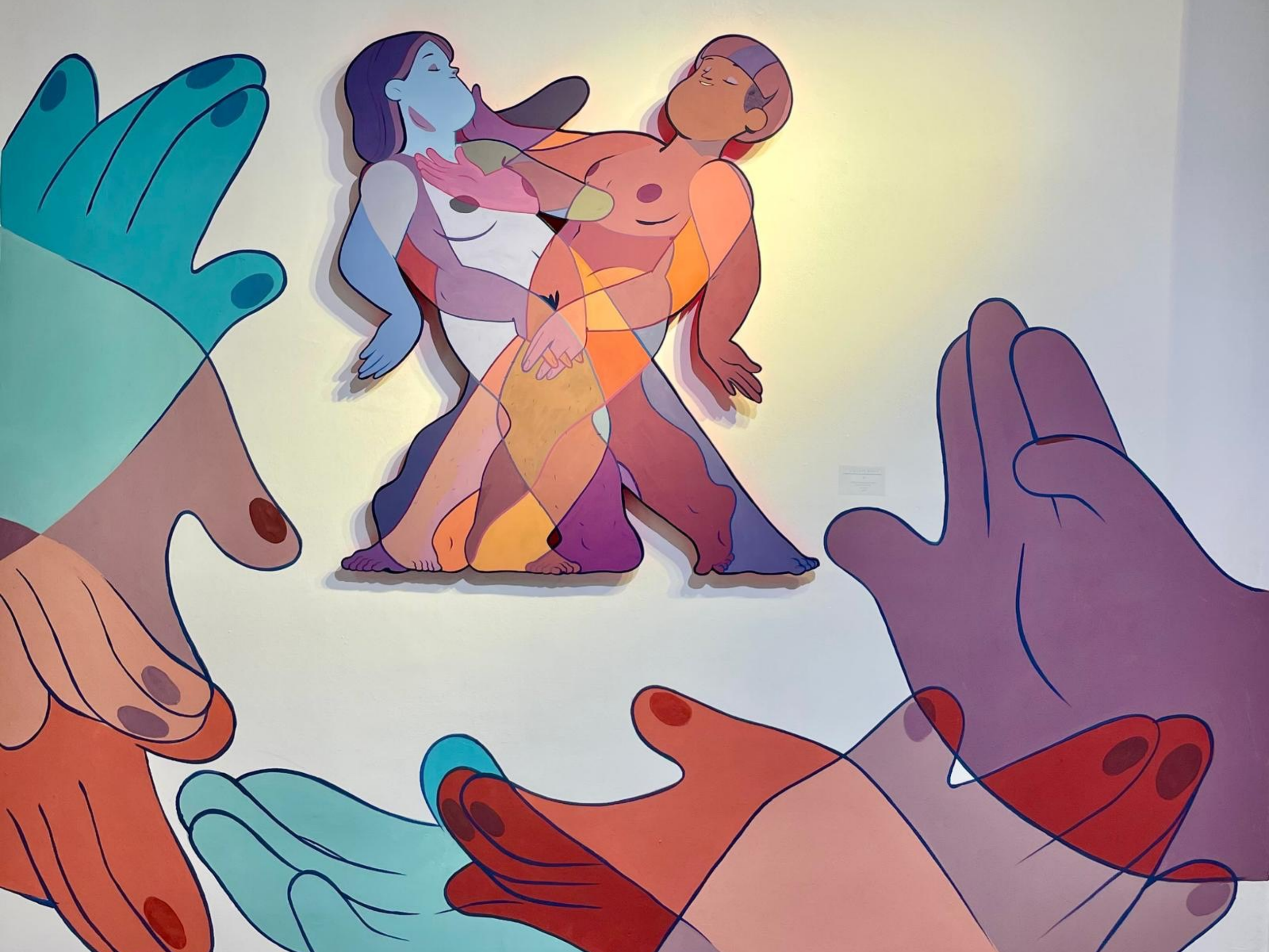


Bloodshot Belle

Tinta, acrílico y spray sobre madera, 50 x 50 cm. 2023

Ink, acrylic and spray on wood panel, 19,7 x 19,7 in. 2023

GALLETA MARIA





X

Técnica mixta sobre panel de madera, 60 x 46 cm. 2025

Mixed media on wood panel, 23,6 x 18,1 in. 2025



GLEO



Testa Calendula

Acrílico sobre lienzo 40 x 60 cm. 2025

Acrylic on canvas, 15,7 x 23,6 in. 2025



Interior Floral

Acrílico sobre lienzo 40 x 60 cm. 2025

Acrylic on canvas, 15,7 x 23,6 in. 2025

MARIADIE

Todo se ve

Spray sobre lienzo, 80 x 80 cm. 2025

Spray paint on canvas, 31,5 x 31,5 in. 2025

MELATA

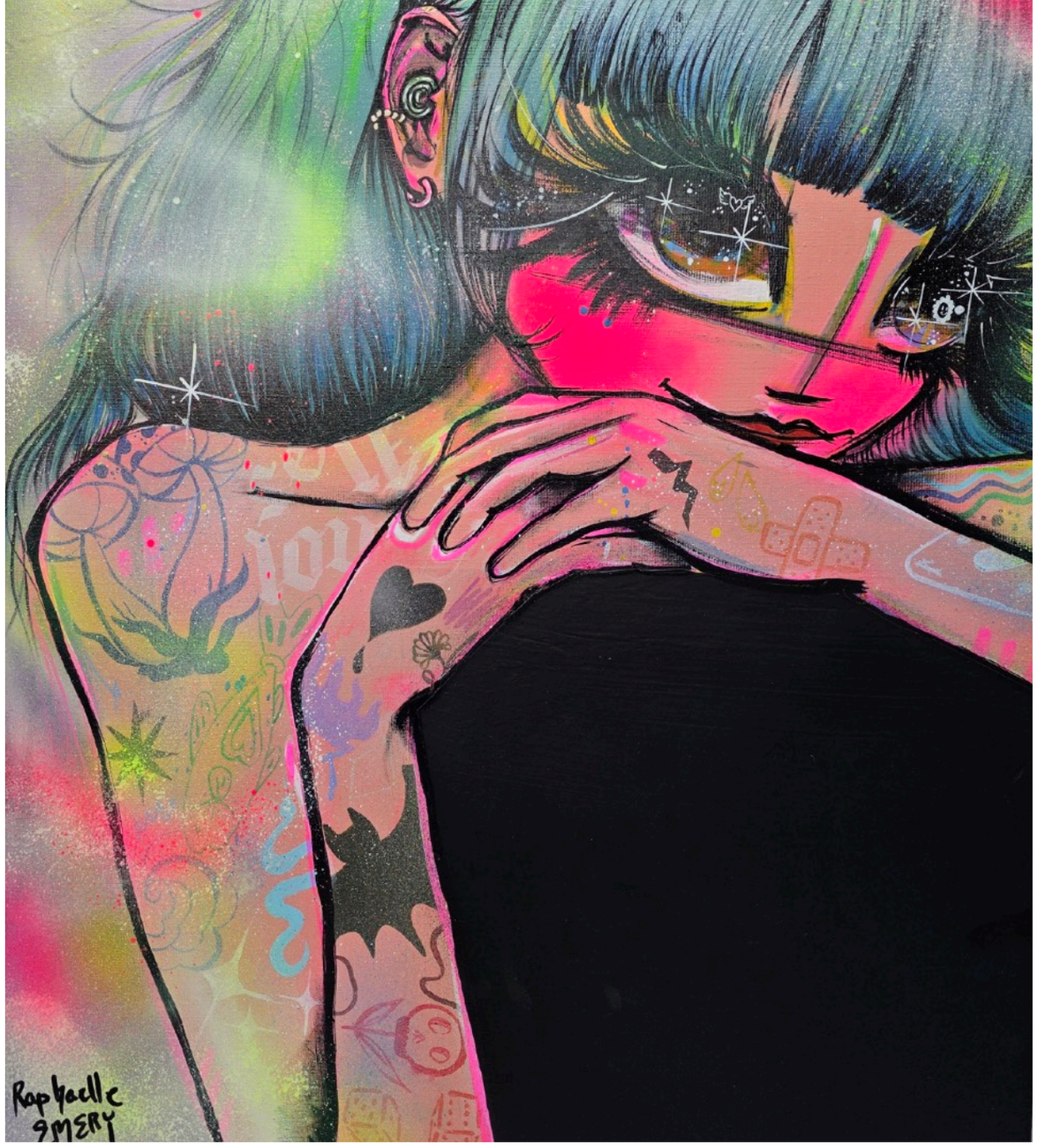


Now is the moment

Spray, acrílico y latas recicladas, 78 x 74 x 20 cm. 2025

Spray paint, acrylic and recycled cans, 30,7 x 29,1 x 7,9 in. 2025

RAPHAELLE EMERY



Self Love

Acrílico, spray y tinta sobre lienzo, 60 x 73 cm. 2025

Acrylic, spray paint and ink on canvas, 23,6 x 28,7 in. 2025



Pleasures

Acrílico, spray y tinta sobre disquetes, 45 x 65,5 cm. 2025

Acrylic, spray paint and ink on diskettes, 17,7 x 25,8 in. 2025

VINZ FEEL FREE

Wildlife 2

Gouache y tinta sobre de papel de algodón, 40 x 50 cm. 2024

Gouache and ink on cotton paper 15,7 x 19,7 in. 2024



WILL COLES

Gun for nationalists

Plástico reforzado con vidrio y polvo de hierro, 17 x 11 x 4 cm. 2020

Glass-reinforced plastic and iron powder, 6,7 x 4,3 x 1,6 in. 2020

Authentic

Plástico reforzado con vidrio y polvo de hierro, 29 x 28 x 5 cm. 2024

Glass-reinforced plastic and iron powder,11,4 x 11 x 2 in. 2024



BLACKLIGHT
ART GALLERY

BREAKING WALL

Exposición:

Del 12 de Diciembre 2025 al 20 de Febrero de 2026.

Inauguración:

Viernes 12 de Diciembre a partir de las 18:30 horas.

BLACKLIGHT

ART GALLERY