INNER STREET

BLACKLIGHT ART GALLERY

14 Marzo I 31 Mayo

March 14 I May 31

INNER STREET

ANTONIO CURCIO - BALU - DEIH - DIEGO AS - ESLICER

ISAAC CORDAL - JULIETA XLF - LA NENA WAPA

MON DEVANE - PABLO OCHOA - ROMAN LINACERO

VINZ FEEL FREE - WILL COLES - XELON

El Arte nos caracteriza como especie. Está en la esencia de nuestra naturaleza.

Antes de escribir ya sabíamos representar pictóricamente, y con precisión anatómica, los animales que nos rodeaban. La capacidad simbólica nos ha convertido en los humanos que somos hoy en día.

Es sin duda extraño que a veces no se otorgue al Arte la importancia que merece. La necesidad de expresarnos a través de la pintura, el grabado o la escultura forma parte intrínseca de nuestra evolución.

Se ha observado que en algunos abrigos prehistóricos diferentes tribus han intervenido en el mismo espacio a lo largo de diferentes periodos, alterando incluso el significado de las representaciones anteriores. No es difícil vincular estas intervenciones con el Arte Urbano contemporáneo. El artista se expresa pero no se convierte en dueño del soporte. Una vez terminada la obra ésta queda en un espacio expuesto a la libertad creativa del próximo humano.

En la exposición colectiva INNER STREET hemos querido recrear, a través de las intervenciones de los artistas en los muros de la galería, el espíritu no permanente del Arte Urbano. Las obras representadas en los muros dejarán de existir cuando termine la exposición. No para ser reemplazadas por un arte mejor, sino por un arte diferente. El tiempo pasa dentro de la galería igual que en la calle, nunca se detiene.

El arte nos da continuidad como especie, es una constante, pasan los milenios y seguimos viviendo en un bucle artístico en permanente evolución. A veces el arte es más realista y figurativo, otras más simbólico pero siempre está presente.

Creamos Arte luego somos humanos, o somos humanos luego creamos Arte.

BLACKLIGHT ART GALLERY





PABLO OCHOA

BLUE LETTERS & PINK FLOWERS

Pintura acrílica sobre vidrio templado 35 x 35 cm.

Acrylic on tempered glass, 18,8 x 13,8 in.





PABLO OCHOA

BLUE LETTERS BLUE YELLOW & YELLOW FLOWERS

Pintura acrílica sobre vidrio templado 35 x 35 cm.

Acrylic on tempered glass 13,8 x 13,8 in.

Art characterizes us as a species. It is in the essence of our nature.

Before writing, we already knew how to represent the animals around us pictorially, with anatomical precision. Our symbolic ability has made us the humans we are today.

It is undoubtedly strange that sometimes Art is not given the importance it deserves. The need of expressing ourselves through painting, engraving, or sculpture is an intrinsic part of our evolution.

It has been observed that in some prehistoric caves, different tribes have intervened in the same space over various periods, even altering the meaning of previous representations. It is not difficult to link these interventions with contemporary Urban Art. The artists express themselves but do not become the owners of the spot. Once the artwork is finished, it remains in a space exposed to the creative freedom of the next human.

In the collective exhibition *INNER STREET*, we wanted to recreate, through the artists' interventions on the walls of the gallery, the impermanent spirit of Urban Art. The works represented on the walls will cease to exist when the exhibition ends. Not to be replaced by better art, but by different art. Time passes inside the gallery just as it does on the street—never stopping.

Art gives us continuity as a species; it is a constant. Millennias pass, and we continue living in an artistic loop of constant evolution. Sometimes art is more realistic and figurative, other times more symbolic, but it is always present.

We create Art, then we are human, or we are human, then we create Art.

ALVARO PIEDELOBO

Poeta Urbano

Más adentro,
donde se desdibujan los rostros
en el rastro de las calles,
en la estela del movimiento,
en lo profundo de las ciudades
late incansable el arte
como el último aliento de lo vivo,
como una esperanza que llega
en el suspiro del asfalto,
como un meteorito
que viene a reventar lo establecido.

Hay una niña que sueña mundos
y sus colores pasan desapercibidos,
adentro el ruido, fuera la selva.
Mirada perdida,
Trazos del brillo que quedó sumergido
en la infinitud de los grises
y más allá,
donde siquiera alcanza el horizonte
alguien escribe revolución
y las paredes vuelven a ser barrio
y quebramos las crisálidas

ISAAC CORDAL

EPICUREAN

Mascarilla y resina de poliuretano, 20 x 12 x 6 cm.

Mask an polyurethane resin 7,8 x 47 x 2,3 in.

que os anclan a los muros
y la vida desata el vértigo
hasta que todo cobra sentido.

Hay un Buda rezándole a la guerra
y no está perdido.
Palpita en nuestra conciencia
la sed del cambio
y bebemos de las culturas
que se entremezclan en nuestros restos sin nombre,
rescatamos los recuerdos
para sabernos semejantes,
taqueamos imposibles
para sabernos diferentes,
astronautas de la urbe
orbitando universos etéreos
hasta arribar a las entrañas, clavarnos la daga
y ver correr la sangre de un mundo que creímos muerto.

Hay un poeta que deja su tinta esparcida en el tiempo
por si algún artista callejero
se atreviera a mirar
más adentro.

PABLO URIZAL

Poeta Urbano

La calle me observa cuando atravieso su baile
de iniciales talladas en los ladrillos
y palomas echando de menos,
cuando camuflo mi ruido en su ruido policromático.

Alguien garabateó las instrucciones para una revolución ideal
bajo esta lluvia que ha mojado ya barrios enteros.
Alguien tiene miedo de saltar y aun así, salta.
Alguien que podríamos haber sido tú o yo
si hubiéramos sellado aquel pacto adolescente
con la luz de las farolas.

La calle me observa y son sus ojos
los únicos capaces de atravesar escaparates,
eslóganes y vallas publicitarias
con la rebeldía disimulada
de los escritores encapuchados.

Más profundo que el metal de las marquesinas,
deja la calle



MON DEVANE

PULPEZA 3D Nº8

Resina, esmalte y barniz, 50 cm.

Resin, enamel and varnish 19,6 in.

su canto apagado de sirenas vagabundas,
su trazo de niño que aún sueña,
su precioso vómito de mariposas echando a volar.

Alguien cruza un paso de cebra en vertical,
pero sus ojos están demasiado lejos
como para tropezar con la belleza.
Alguien tiene ganas de besar y no se atreve.
Alguien que podríamos haber sido tú o yo
si no hubiéramos vaciado ya nuestros bolsillos
de tizas de colores.

Observo un callejón que se difumina
desde la sombra absoluta
hacia la vida.

Alguien dejó para mí, una pista.
Alguien que podríamos haber sido tú o yo.
Alguien que sabe que, bajo la herida,
imagina un pincel infinito.

ANTONIO CURCIO





Entrapped 1

Acrílico sobre azulejo de terracota del S.XVII, 12 x 12cm.

Acrylic on old XVII century tile in terracota, 4,72 x 4,72 in.

Entrapped 2

Acrílico sobre azulejo de terracota del S.XVII, 12 x 12cm.

Acrylic on old XVII century tile in terracota, 4,72 x 4,72 in.

Motoape

Acrílico sobre cartón encontrado en la calle, 40 x 30 cm.

Acrylicl on cardboard found in the street, 18,3 x 14 in.



BALU



Begirunë

Stencil, spray y poster arrancados de Las Ramblas de Barcelona, 100 x 100 cm.

Stencil, spray y posters from the Barcelona´s Ramblas 39,3 x 39,3 in.

DEIH





Boat of desire

Acrílico sobre lienzo, 27 x 35 cm.

Acrylic on board, 10,6 x 13,18 in.



Under the skin

Acrílico sobre lienzo, 31 x 41 cm.

Acrylic on board, 13 x 16 in.



Vertical gravity

Acrílico sobre lienzo, 27 x 35 cm.

Acrylic on board, 16 x 13 in.



All begins again

Acrílico sobre lienzo, 40 x 40 cm.

Acrylic on board, 15,7 x 15,7 in.

DIEGO AS



Star Spawn

Spray y carboncillo sobre pladur, 75 x 80 cm.

Spray and charcoal on plasterboard, 29,5 x 31,5 in.

ESLICER

Nature conection

Técnica mixta sobre tela, 100 x 100 cm.

Mixed media on canvas 39,3 x 39,3 in.



ISAAC CORDAL

News of the day

Resina, cristal y madera 31.5 x 13 x 7 cm.

Resin, glass and wood, 12,4 x 5,1 x 2,7 in.



JULIETA XLF



Miru y la tormenta magnética

Técnica mixta sobre papel de algodón 100%, 90 x 50 cm.

Mixed media on 100% cotton paper, 35,4 x 19,7 in.





Sin titulo 1

Lápiz sobre papel, 28 x 22 cm.

Pencil on paper, 11 x 8,6 in.



Sin titulo 2

Lápiz sobre papel, 28 x 22 cm.

Pencil on paper, 11 x 8,6 in.

LA NENA WAPA





Sin título 1

Técnica mixta (spray y pintura al agua) 50 x 70 cm.

Mixed media (spray and water based paint), 19,7 x 27,5 in.



Sin título 2

Técnica mixta (spray y pintura al agua) 50 x 70 cm.

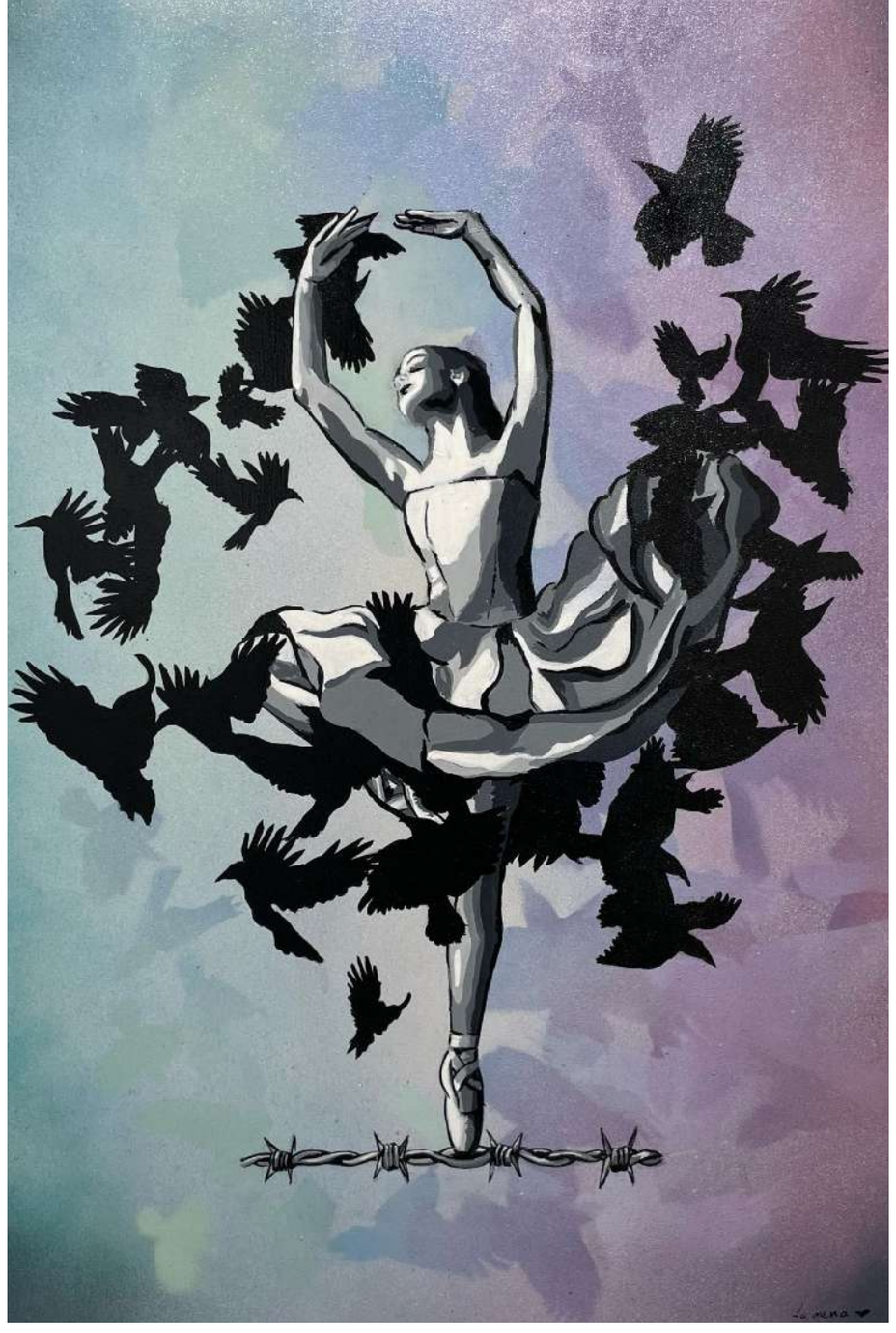
Mixed media (spray and water based paint), 19,7 x 27,5 in.



Sin título 3

Técnica mixta (spray y pintura al agua) 50 x 70 cm.

Mixed media (spray and water based paint), 19,7 x 27,5 in.



Sin título 4

Técnica mixta (spray y pintura al agua) 50 x 70 cm.

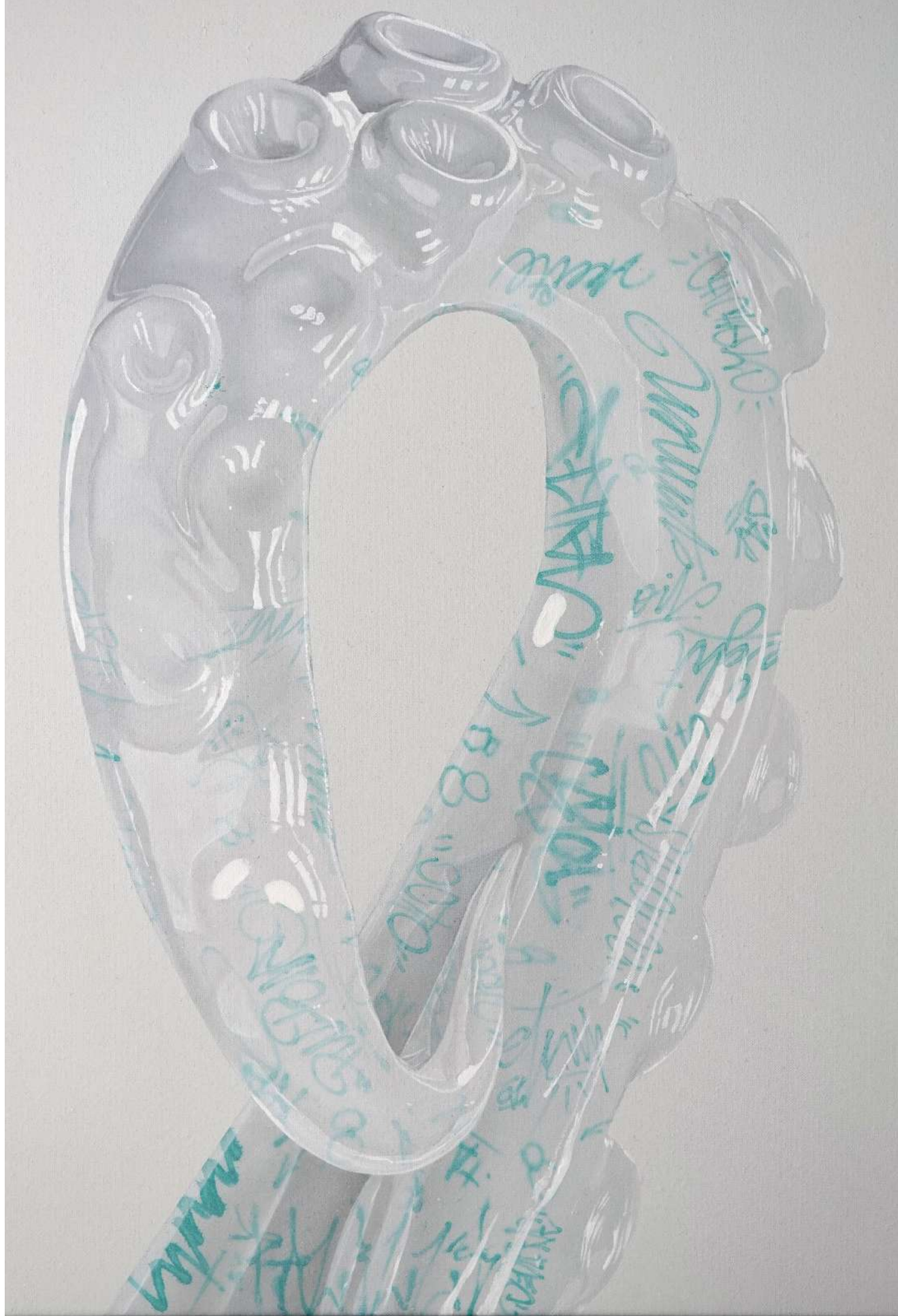
Mixed media (spray and water based paint), 19,7 x 27,5 in.

MON DEVANE

Pulpeza IX

Técnica mixta (spray, óleo y acrílico sobre lienzo de lino Belga)
60 x 80 cm.

Mixed media (spray, oil and acrylic on Belgian linen canvas)
23,6 x 31,49 in.



PABLO OCHOA

London paste up

Acrílico sobre vidrio templado, 75 x 51 cm.

Acrylic on tempered glass, 29,5 x 4,3 in.



ROMAN LINACERO

Patria

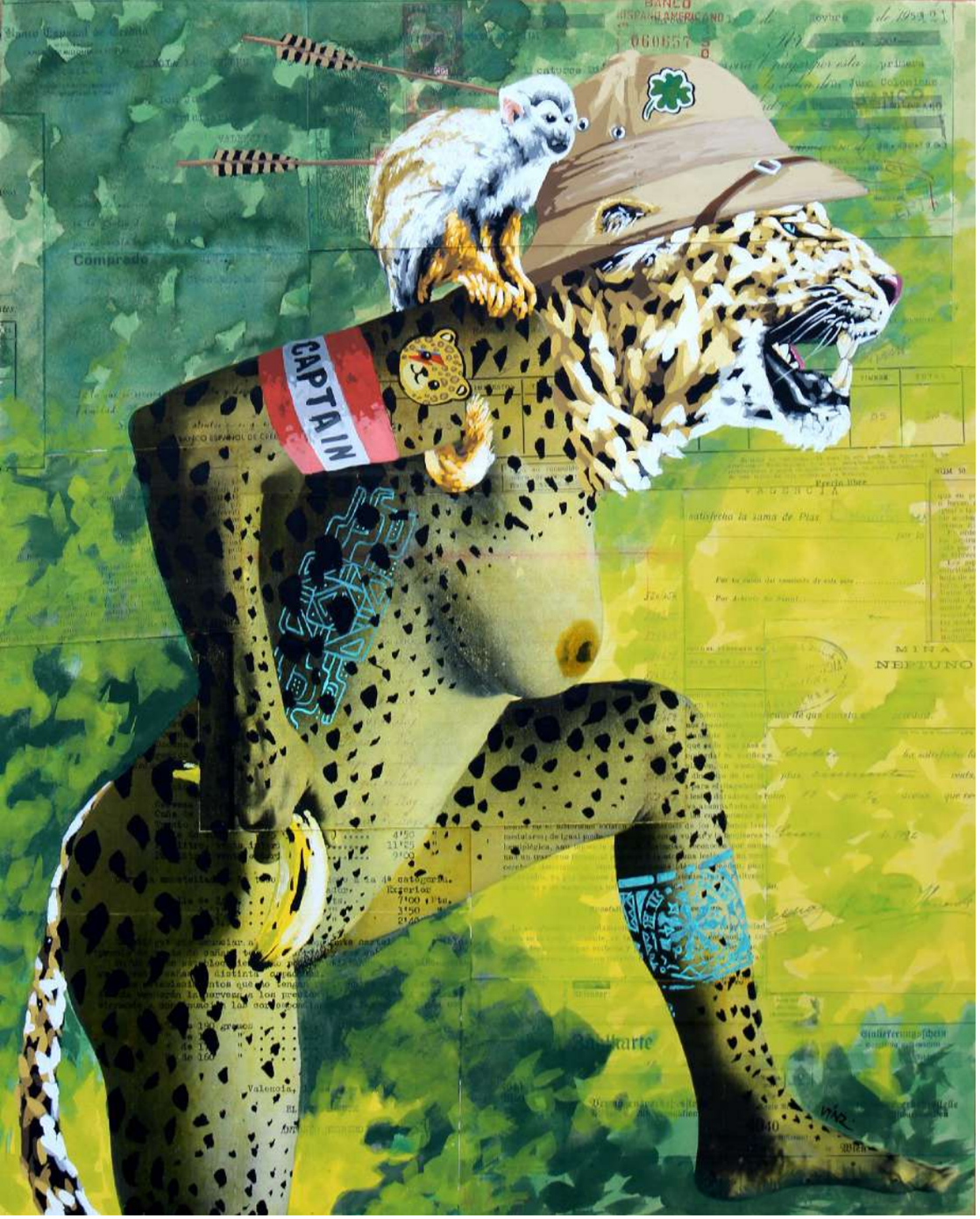
Oleo sobre lienzo de lino, 100 x 81 cm.

Oil on linen canvas, 39,3 x 31,9 in.

VINZ FEEL FREE


CAPTAIN









Cazadora 01 **Presa** **Cazadora 02**

Gouache y tinta sobre collage de papeles antiguos sobre tela, 50 x 40 cm. - 50 x 22 cm. - 50 x 30 cm.

Gouache and ink on collage made of antique paper on fabric, 19,6 x 15,7 in. - 19,6 x 8,6 in. - 19,6 x 11,8 in.



Guardians of Kowloon

PRINT sobre papel Juno Fine Art 270 gr., 50 x 70 cm.

PRINT on Juno Fine Art paper 270 gr., 19,6 x 27,5 in

WILL COLES

Memento Mori

Plástico y papel, 25 x 25 x 8 cm.

Plastic and paper, 9,8 x 9,8 x 3,14 in.





Gangster buddha 1- 2 - 3

Resina 3D con pintura dorada, 10 x 8 x 6 cm. aprox.

3D Resin with gold paint, 3,9 x 3,1 x 2,3 in. approx.

Might is right

Fibra de vidrio reforzada, 126 x 80 x 45 cm.

Glass reinforced plastic, 49,6 x 31,5 x 17,7 in.



XELON


XKLON

H.E.R.

Gouache y pastel al óleo en papel Arches
Acuarela prensado en frío 300gr., 56 x 76 cm.

Gouache and oil pastels in Watercolor Archer cold pressed paper 300 gr., 22 x 30 in.



H.I.M.

Gouache y pastel al óleo en papel Arches
Acuarela prensado en frío 300gr., 56 x 76 cm.

Gouache and oil pastels in Watercolor Archer cold pressed paper 300 gr., 22 x 30 in.



BLACKLIGHT
ART GALLERY

INNER STREET

Exposición:

Del 14 de Marzo al 31 de Mayo de 2025.

Inauguración:

Viernes 14 de Marzo a partir de las 18:30 horas.

BLACKLIGHT_ARTGALLERY

BLACKLIGHT

ART GALLERY