TIMELESS ART

BLACKLIGHT ART GALLERY

26 Septiembre I 5 Diciembre

September 26 I December 5

TIMELESS ART

CARMEN MANSILLA - CODERCH & MALAVIA - FAUSTINO RUIZ DE LA PEÑA

GEMA ALVARO - GERARD MAS - GORKA GARCIA HERRERA

ISABEL GARMON - IVAN GOMEZ - LANTOMO - LUIS FEO - MARTIN LA ROSA

RITCHELLY OLIVEIRA - SOFIA RUIZ

PERCEPCION AUMENTADA DE LA REALIDAD

El hilo conductor de TIMELESS ART es el realismo, un lenguaje que oscila entre la tradición más clásica y la fantasía más sugerente. Esta exposición reúne a artistas contemporáneos que comparten una base técnica excepcional, pero cuyas visiones divergen para explorar los límites de lo real y lo imaginario.

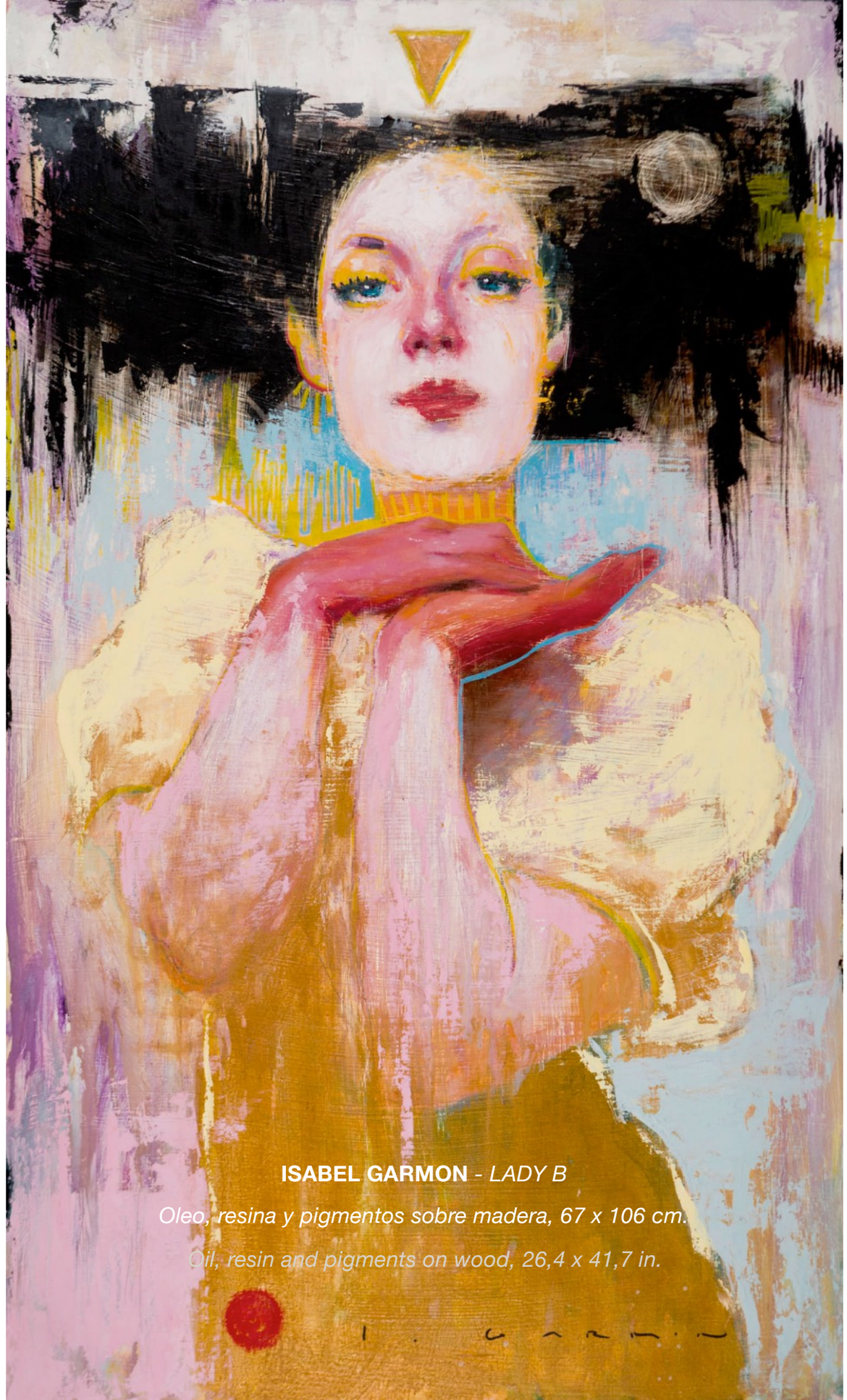
La galería se convierte en un espacio de contemplación serena, donde el espectador puede sumergirse en obras de virtuosismo técnico y profundidad conceptual. Aquí, el realismo no es solo una representación fiel del mundo, sino un punto de partida para amplificar la percepción: los detalles se intensifican, las emociones se amplifican y la realidad se reinterpreta.

Algunos artistas nos muestran la realidad con una agudeza casi hiperbólica, invitándonos a reparar en lo que normalmente pasaría desapercibido. Otros, en cambio, introducen elementos fantásticos o simbólicos que transforman lo cotidiano en algo extraordinario.

Bajo la idea de "ventanas a mundos posibles", cada pieza actúa como un portal hacia universos personales y poéticos, donde la maestría técnica es la llave que abre puertas a nuevas formas de ver y sentir.

TIMELESS ART es una invitación a perdernos en la belleza de la figuración, a dialogar con escenas que resonarán en nosotros mucho después de abandonar la sala.

BLACKLIGHT ART GALLERY



ISABEL GARMON - *LADY B*

Oleo, resina y pigmentos sobre madera, 67 x 106 cm.

Oil, resin and pigments on wood, 26,4 x 41,7 in.



RITCHELLY OLIVEIRA - *BLUE BIRD*

Charcoal and acrylic on canvas, 31,5 x 23,6 in.

Carbón y acrílico sobre lienzo, 80 x 60 cm.

HEIGHTENED PERCEPTION OF REALITY

The common thread of TIMELESS ART is realism—a language oscillating between classical tradition and evocative fantasy. This exhibition brings together contemporary artists who share exceptional technical mastery while diverging in vision to explore the boundaries of the real and the imaginary.

The gallery becomes a space of serene contemplation, where viewers can immerse themselves in works of technical virtuosity and conceptual depth. Here, realism is not merely a faithful representation of the world but a starting point for amplifying perception: details intensify, emotions deepen, and reality is reinterpreted.

Some artists present reality with near-hyperbolic sharpness, inviting us to notice what would ordinarily go overlooked. Others introduce fantastical or symbolic elements that transform the everyday into something extraordinary.

Guided by the concept of "windows to possible worlds," each piece acts as a portal into personal and poetic universes, where technical mastery is the key that unlocks new ways of seeing and feeling.

TIMELESS ART is an invitation to lose ourselves in the beauty of figuration and to engage with scenes that will resonate long after we leave the gallery.

BLACKLIGHT ART GALLERY

Lo revolucionario en el arte de mirar

Pocas cosas hay más innatas en el ser humano que la necesidad de plasmar la realidad. A veces, la motivación es el goce estético; otras, tras la admiración se oculta una necesidad de entender aquello que nos rodea. Pero sin importar el motivo, el arte ha dado buena cuenta de esta tendencia casi desde el origen de los tiempos. Tenemos el caso de Plinio el Viejo, quien recogía en las páginas de su Historia Natural el legendario enfrentamiento entre Zeuxis y Parrasio. Estos dos artistas de la antigüedad compitieron por ver cuál de los dos era capaz de reproducir con mayor veracidad el mundo visible: las uvas plasmadas por el primero lograron engañar a los pájaros, pero la cortina pintada por el segundo engañó a su competidor, cuando este intentó apartarla con la mano. Fue así como Parrasio se alzó con la victoria.

Desde hace siglos, una de las cosas que más se ha valorado en torno a la creación artística, al menos desde el punto de vista del visitante general, es el alarde técnico: la capacidad del artista de producir algo inalcanzable para el común de los mortales, algo irrepetible o al menos difícil de emular. Justo en este punto se encuentran las corrientes de arte figurativo e hiperrealista, aquel en el que sus autores centran los esfuerzos en esa plasmación minuciosa de la realidad. Los Salones, la institución por excelencia que



IVAN GOMEZ - *SERIE PRIMAVERA III*

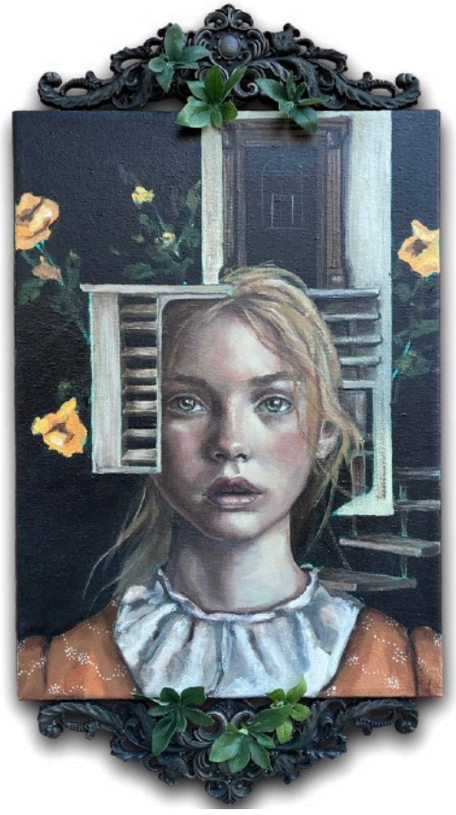
Polvo de mármol y hierro, 40 x 64 x 9 cm.

Marble dust and iron, 15,7 x 25,2 x 3,5 in.

dominaba el arte del siglo XIX, celebraban el dibujo preciso aunque con un prisma romántico, siempre con la figuración como imprescindible. Bajo esta premisa, todo arte que se saliera de la norma, por muy apreciado que lo tengamos ahora, acababa siendo rechazado y/o criticado con firmeza. Véase si no el caso de los impresionistas, cuyo amor por el color y la luz por encima del dibujo les llevó a la repulsa.

Las cosas han cambiado mucho desde entonces. Ahora vivimos en una sociedad hiperconectada. Estamos saturados de estímulos y, sobre todo, estamos saturados de imágenes. El arte ha evolucionado para adaptarse a este nuevo contexto, para encontrar formas nuevas de captar nuestra atención.

En este sentido, el realismo podría parecer un lenguaje del pasado, una proeza técnica vacía, incapaz de sostenerse en el discurso contemporáneo. Sin embargo, exposiciones como TIMELESS ART desmienten ese prejuicio y nos demuestran que hay algo profundamente actual - e incluso revolucionario- en el acto de mirar. Frente a la velocidad y la distracción que caracteriza nuestro tiempo, los artistas incluidos en esta colectiva eligen detenerse. Observan con atención lo que está ante sus ojos y le dan forma a través de su medio artístico, sea este la pintura o la escultura.



GEMA ALVARO

SERIE ASCENSO

Óleo sobre lienzo, 46 x 33 cm.

Oil on canvas, 18,1 x 13 in.



GEMA ALVARO

JARDIN SECRETO II

Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm.

Oil on canvas, 18,1 x 15 in.

Esta exposición es la viva prueba de que la realidad puede ser en sí misma un misterio suficiente como para motivar la obra de arte. Aunque la auténtica riqueza está en la diversidad de sus resultados. Aquí encontramos a artistas que establecen un diálogo con los maestros del pasado, reinterpretando su herencia desde sus vivencias contemporáneas; pero también a otros que se aventuran a ir más allá, desplazando su arte hacia territorios donde lo real se funde con lo soñado, abriendo así la ventana a nuevas realidades que se escapan a lo que podemos ver a simple vista. Eso sí, todos los casos comparten una misma idea común: la de convertir la destreza en un medio en sí mismo, una herramienta para intensificar la experiencia en el mundo.

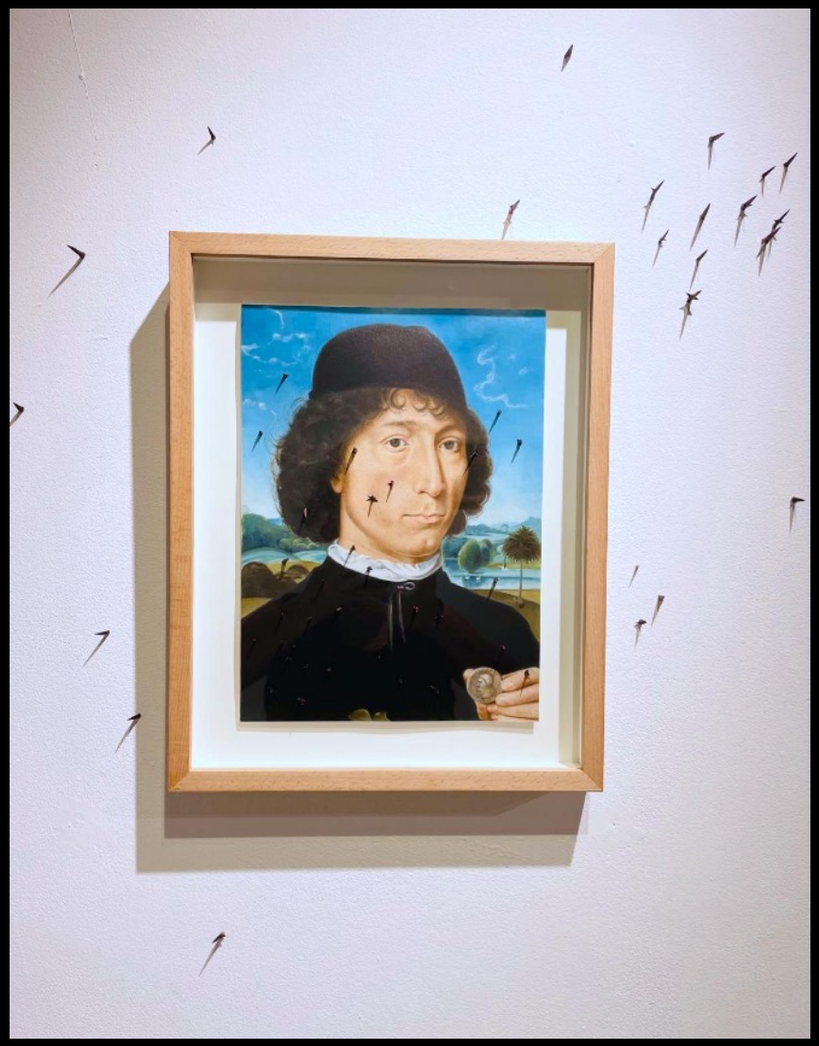
Supongo que por eso mismo el realismo nunca se agota. Al ser nuestro lenguaje más accesible, sencillamente no tiene fin. Siempre encontrará formas de transformarse, de reinterpretar lo que significa ver y, sobre todo, de guiarnos hacia aquello que merece la pena ser mirado.

Clara González Freyre de Andrade
Historiadora del arte y
divulgadora cultural

The Revolutionary Act of Looking

Few things are more innate to the human being than the need to capture reality. Sometimes the motivation is aesthetic pleasure; at other times, behind admiration lies a desire to understand the world around us. Whatever the reason, art has borne witness to this impulse since the dawn of time. Pliny the Elder, in his Natural History, recounts the legendary contest between Zeuxis and Parrhasius. These two ancient painters competed to see who could reproduce the visible world with the greatest fidelity: the grapes painted by Zeuxis deceived the birds, but the curtain painted by Parrhasius fooled Zeuxis himself, who tried to draw it aside with his hand—thus conceding victory to his rival.

For centuries, one of the most highly valued aspects of artistic creation—at least from the general



MARTIN LA ROSA - *RETRATO DE UN CABALLERO CON UNA MONEDA. DIALOGO CON HANS MEMLING*

Oil and acacia thorns on paper, 12,28 x 8,98 in.

Óleo y espinas de acacia sobre papel, 31,2 x 22,8 cm.

viewer's perspective—has been technical prowess: the artist's ability to produce something beyond the reach of ordinary mortals, something unrepeatable or at least difficult to imitate. This is precisely where figurative and hyperrealist art converge—art in which the creators devote themselves to the meticulous rendering of reality. The Salons, that quintessential 19th-century art institution, celebrated precision in drawing, albeit through a romantic lens that always deemed figuration indispensable. Within this framework, any art that strayed from the norm—however admired it may be today—was often rejected or harshly criticized. Consider the case of the Impressionists, whose devotion to color and light over drawing provoked widespread disdain.

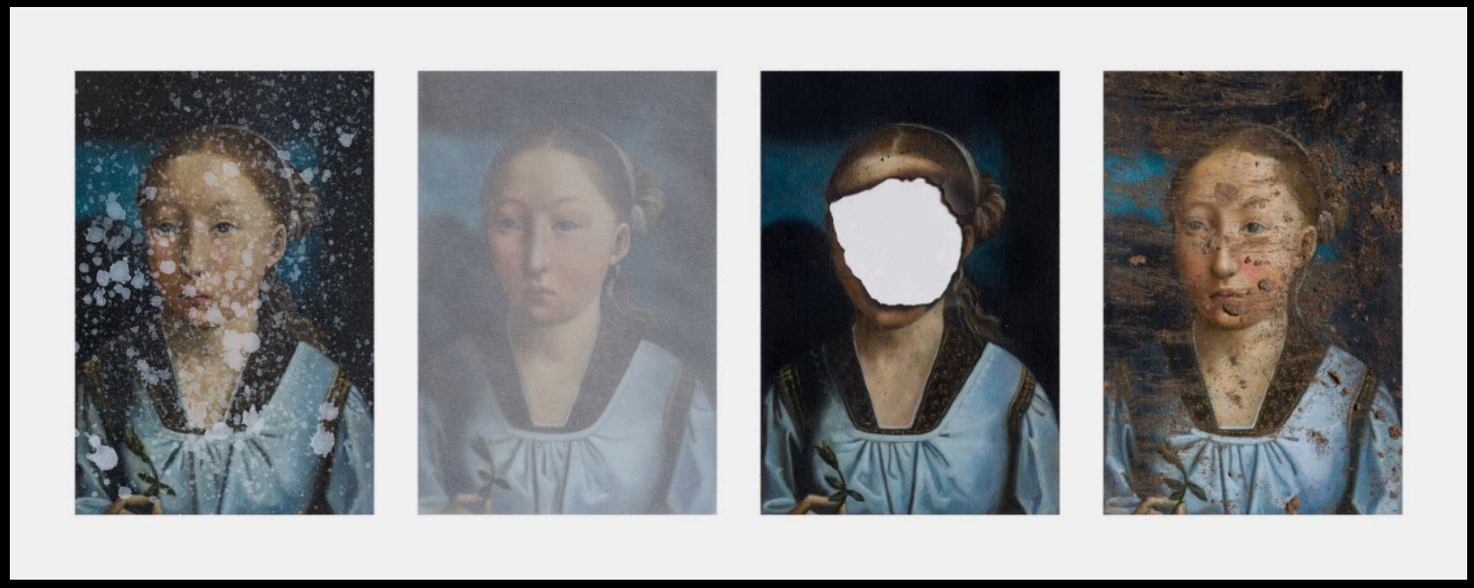
Much has changed since then. We now live in a hyperconnected society—saturated with stimuli and, above all, with images. Art has evolved to adapt to this new context, finding novel ways to capture our attention. In this sense,

realism might appear to be a language of the past—a hollow technical feat, incapable of sustaining a contemporary discourse. Yet exhibitions such as *TIMELESS ART* disprove that prejudice, revealing that there is something profoundly current—and even revolutionary—about the act of looking. In contrast to the speed and distraction that define our era, the artists in this collective choose to pause. They observe attentively what lies before their eyes and give it form through their chosen medium, be it painting or sculpture.

This exhibition is living proof that reality itself can be a sufficient mystery to inspire the creation of art. Its true richness lies in the diversity of its outcomes. Some artists engage in dialogue with the masters of the past, reinterpreting their legacy through a contemporary lens; others venture further, moving toward territories where the real merges with the imagined—opening windows onto new realities that elude the naked eye. Yet all share a common principle: transforming skill into an end in itself, a tool to intensify our experience of the world.

Perhaps that is why realism never becomes exhausted. As our most accessible language, it has no limits. It will always find new ways to transform, to reinterpret what it means to see—and, above all, to guide us toward what is truly worth looking at.

Clara González Freyre de Andrade
Art historian and cultural communicator



MARTIN LA ROSA - *EL TIEMPO Y LO VISIBLE. AGUA, AIRE, FUEGO Y TIERRA*

Oil on paper, 7,68 x 4,92 in. each painting

Óleo sobre papel, 19,5 x 12,5 cm. cada uno

CARMEN MANSILLA



El color del silencio

Óleo sobre lino, 73 x 60 cm.

Oil on linen, 28,7 x23,6 in.

CODERCH & MALAVIA

Fall Whispers

Bronce patinado, 50 x 40 x 90 cm.

Patinated bronze 19,6 x 15,7 x 35,4 in.



FAUSTINO RUIZ DE LA PEÑA

Capítulo 2

Óleo, lápiz y pigmentos sobre lienzo, 100 x 81 cm.

Oil, pencil and pigments on canvas, 39,3 x 31,8 in.



GEMA ALVARO

Two faces

Óleo sobre lienzo, 70 x 70 cm.

Oil on canvas, 27,6 x 27,6 in.

GERARD MAS

Dama del Tattoo

Resina policromada, 48,5 x 38,5 x 25 cm

Polychrome resin, 19,1 x 15,2 x 9,8 in.

GORKA GARCIA HERRERA





Fugitivos del paraiso

Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm.

Oil on canvas, 39,3 x 39,3 in.

ISABEL GARMON



Oraculum

Óleo, resina y pigmentos sobre lienzo de lino, 105 x 72 cm.

Oil, resin and pigments on linen canvas, 41,3 x 28,3 in.

IVAN GOMEZ

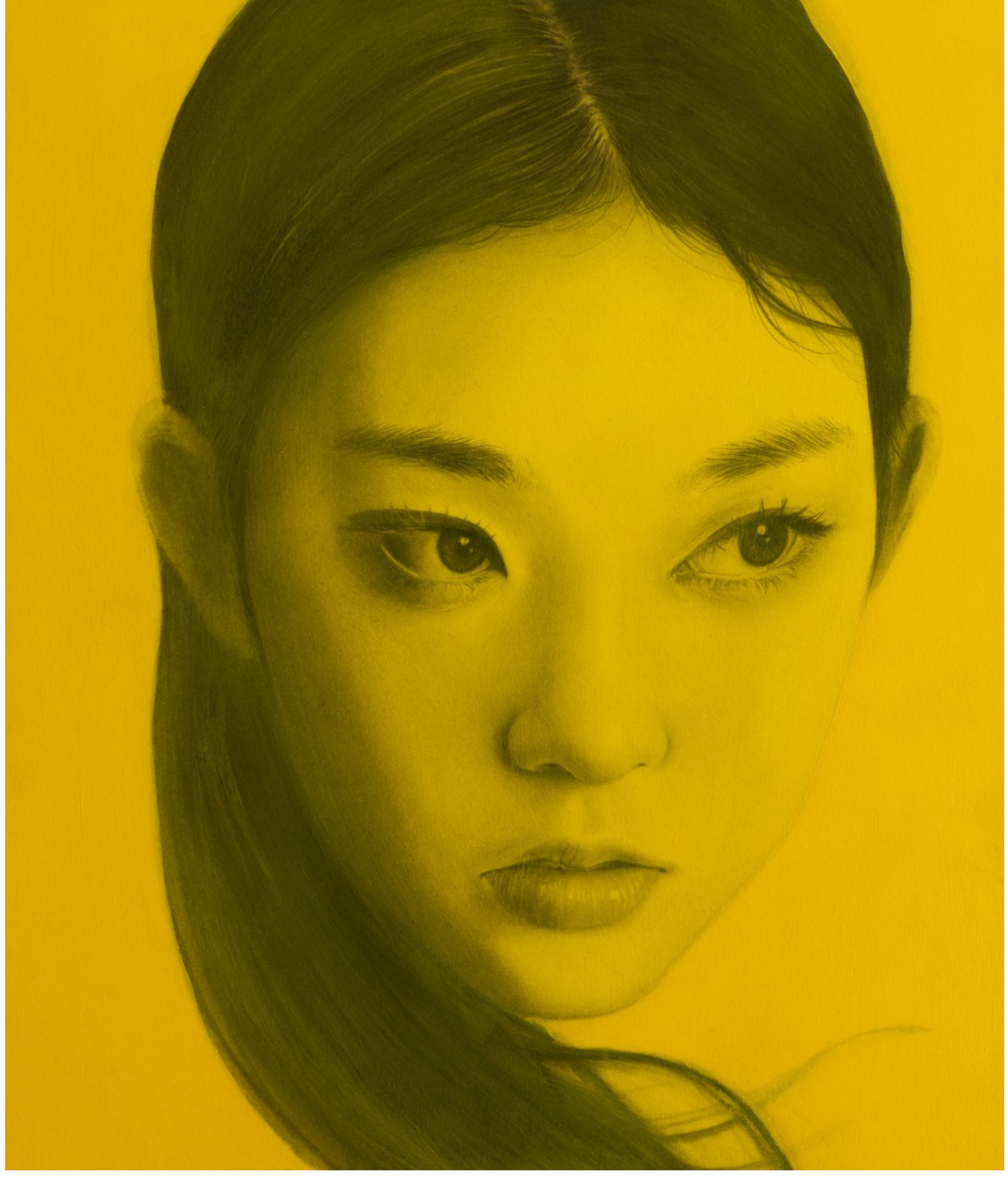


Egipto - París

Polvo de mármol y madera de nogal, 18 x 160 x 20 cm.

Marble dust and walnut wood, 7,1 x 63 x 7,9 in.

LANTOMO





Beyond yellow

Beyond blue

Grafito, carboncillo, acrílico y lápices de colores sobre papel montado en panel de madera, 33 x 41 cm.

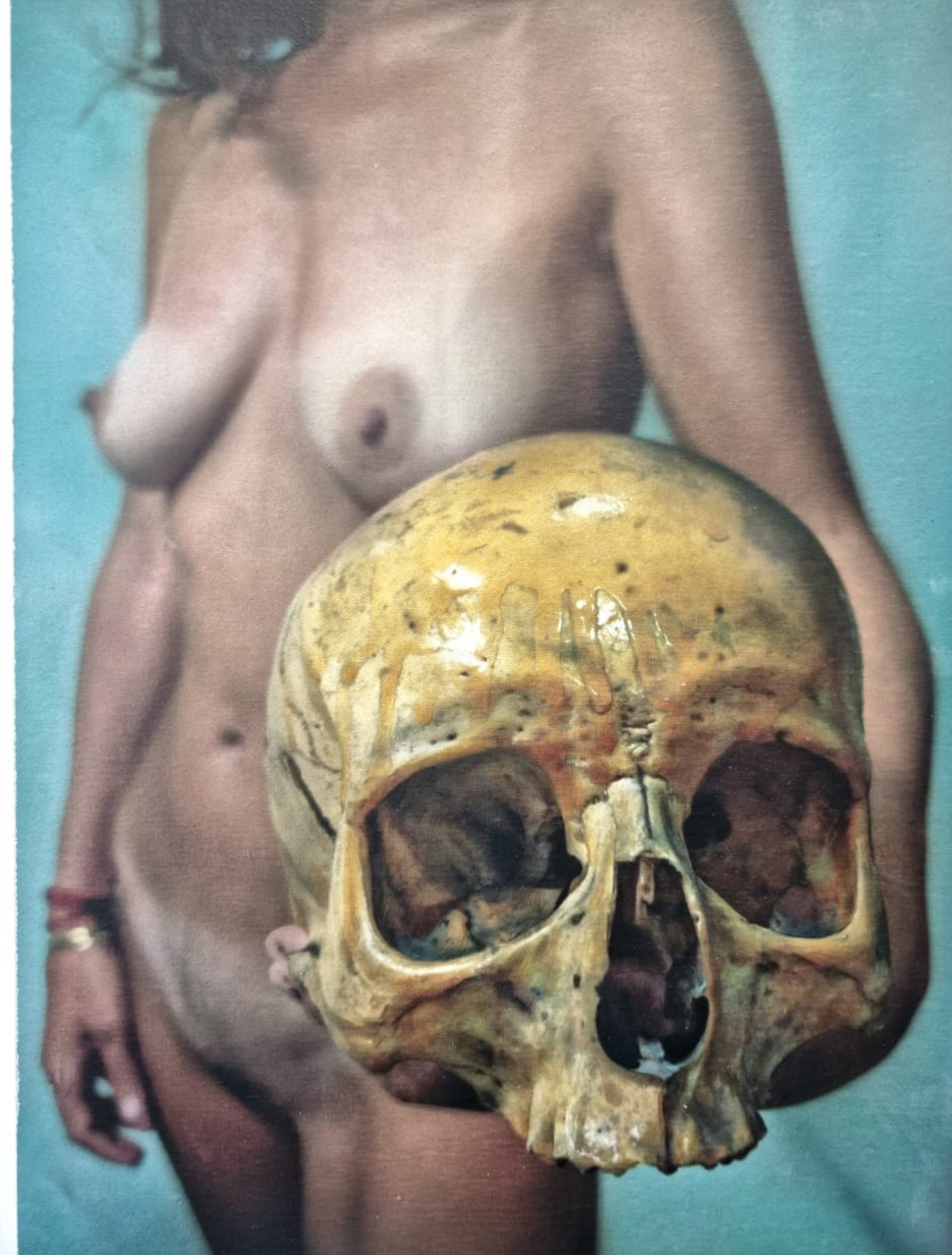
Graphite, charcoal, acrylic ando color pencils on paper, mounted on wood panel, 13 x 16,5 in.

LUIS FEO

Memento Mori II

Acrílico y lápices de colores en tela montado sobre tabla, 42 x 29,5 cm.

Acrylic and colored pencils on fabric mounted on board, 16,54 x 11,61 in.



MARTIN LA ROSA

Cesta de frutas.
Diálogo con Caravaggio

Óleo sobre papel, 138 x 171 cm.

Oil on paper, 54,3 x 67,3 in.



RITCHELLY OLIVEIRA



Blind in the freedom of not having you I

Acrílico y carboncillo sobre lienzo, 35 x 35 cm.

Acrylic and charcoal on canvas, 13,68x 13,8 in.



Blind in the freedom of not having you II

Acrílico y carboncillo sobre lienzo, 35 x 35 cm.

Acrylic and charcoal on canvas, 13,68x 13,8 in.

SOFIA RUIZ



Blended

Óleo y acrílico sobre lienzo, 80 x 50 cm

Oil and acrylic on canvas, 31,5 x 19,69 in.



Traces

Óleo y acrílico sobre lienzo, 80 x 50 cm

Oil and acrylic on canvas, 31,5 x 19,69 in.

BLACKLIGHT
ART GALLERY

TIMELESS ART

Exposición:

Del 26 de Septiembre de 2025 al 5 de Diciembre de 2025.

Inauguración:

Viernes 26 de Septiembre a partir de las 18:30 horas.

BLACKLIGHT ART GALLERY

Reina Doña Germana, 20

46005, Valencia

info@gallerybl.com

+34 639 601 469

www.blacklightartgallery.com

ART SY

BLACKLIGHT

ART GALLERY